

GORBACHOV INTERRUMPIO SU GIRA EN ESTADOS UNIDOS

OCHENTA MIL MUERTOS EN ARMENIA

Página/14/15



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 9 de diciembre de 1988

Año 2 - Nº 465 - Precio de este ejemplar: ₳ 6 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

EXCLUSIVO

Dos gobernadores, tres senadores, diputados nacionales y provinciales y un obispo

Página/3



LOS CONTACTOS CIVILES DE SEINELDIN

ESPECIALISTA

—Ellos (los militares de Seineldín) serían los...
—Usted es medio especialista en el tema.
—No, no es que yo sea especialista en el tema...
—Usted tiene una larga historia, ¿eh?
—Claro que tengo una larga historia. Todos tenemos una larga historia.
—Sí, pero yo no he andado tan metido en el asunto.
—Yo me conozco más que usted.
—Usted redactó el comunicado 150.
—Sí, y estoy muy orgulloso de eso. Estoy orgullosísimo de haberlo hecho. Hubo elecciones después, por ese comunicado. ¿Usted lo leyó?
—El famoso 150... ¡Cómo no! Usted editorializaba entonces en *Primera Plana*...
—Ese comunicado decía que tenía que haber subordinación a la Constitución. Estamos de acuerdo. Pero yo digo una cosa: cuando ustedes dicen que "tenemos una política..."
—No ha de gustarle a usted.
—No. Déjeme que le diga mi modelo, ¿puedo?
—Usted tiene un arma, que es el micrófono.
—No, no es un arma.
—Sí, es. ¡Y Neustadt cómo la maneja! Esta mañana escuché la primera media hora de su audición de radio. ¡Flor de tipo, Neustadt, eh!
(Del diálogo entre Conrado Storani y Mariano Grondona, en presencia de Bernardo Neustadt, "Tiempo Nuevo", Canal 2.)

Mercedes

ABETE: EL CARAPINTADA QUE ESTA SOLO Y ESPERA

Página/6

Un malestar en el Norte, *por* Juan Gelman

24

Reunión de mandos del Ejército

REACOMODANDO EL TABLERO

¡LA ORDEN ESTÁ EN CASA!

SENDRA

Los mandos del Ejército se reunirán hoy con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, tras la reunión que tuvieron ayer en la que analizaron la recomposición de filas después del cuartelazo de Seineldín. El Ejército, además, informó sobre el enfrentamiento en el que fue herido el teniente Pita, y el propio Seineldín saludó a camaradas y recibió visitas en su lugar de detención en Palermo.

"Acá hay que barajar y dar de nuevo" dicen que dijo el general José Dante Caridi poco antes de iniciar ayer la segunda parte de la reunión de altos mandos en la que se siguió discutiendo el inventario y reacomodamiento de piezas y hombres del Ejército después del fin de semana agitado provocado por el coronel Mohamed Alí Seineldín. Casi a la misma hora, 8.30, Raúl Alfonsín partía hacia Mar del Plata para pasar un fin de semana probablemente más sereno en Chapadmalal. El vocero José Ignacio López aprovechó la ocasión para descalificar "una versión errada y equívoca de la reunión del Presidente con los mandos del Ejército" según la cual "Alfonsín prometió resolver problemas de las Fuerzas Armadas" (título de ayer del diario *Clarín*).

"Lamento que la fuente a la que consultó *Clarín* le haya dado una versión equivocada acerca de la reunión —dijo López—. Como único testigo civil de ese diálogo debo señalar que, en relación a las consecuencias de la lucha contra la subversión el Presidente reiteró su posición. Sostuvo que esa cuestión está y seguirá en la Justicia". Además del vocero, el ministro de Economía Juan Sourrouille viajó también a Chapadmalal durante estos días en los que Alfonsín no tiene prevista actividad oficial alguna.

La reunión de mandos de ayer duró cinco horas, y terminó, como se acostumbra en estos casos, con un comunicado que describe qué temas se trataron:

1) "Evaluación de los sucesos que son de dominio público en cada una de las jurisdicciones. Incluye el análisis de las causas profundas y motivaciones de los problemas internos de la institución y la forma de solucionarlos".

2) "Necesidades más urgentes para el desenvolvimiento de las actividades del Ejército en el corto y mediano plazo."

3) "Análisis global de la responsabilidad disciplinaria y de las órdenes para iniciar las actuaciones de la justicia militar que corresponda en cada caso particular.

4) "Medidas para la normalización administrativa de la fuerza y previsiones para el próximo año, incluyendo las necesidades de relevos, cambios de destino que deberá estudiar la jefatura de Personal para proponer al jefe del Estado Mayor en el menor lapso posible".

Es probable que el documento se haya redactado con un ojo puesto en la reunión que hoy, los mismos generales y coroneles, deben mantener con el ministro de Defensa Horacio Jaunarena. Para concretar el punto 4) lo primero será resolver la situación del general Adolfo Etcheun, designado jefe de Personal, justamente, para 1989. En su actual destino como titular de la IV Brigada de Infantería Aerotransportada de Córdoba se negó a reprimir a los rebeldes, cosa que no favoreció su imagen ante Caridi ni ante el Gobierno. Se dice que Caridi propondrá hoy a Jaunarena su reemplazo liso y llano, y que Etcheun pedirá su pase a retiro. El reemplazo previsto para Personal es el coronel Francisco Salas.

Sobre el desarrollo concreto de la reunión, pudo saberse que el clima fue más distendido, en parte por la posibilidad del feriado que hizo que los generales acelerasen definiciones para, a las 13.30, dedicarse a otra cosa.

El caso Pita

El Estado Mayor del Ejército produjo ayer el primer comunicado en el que se relata concretamente un enfrentamiento producido entre las tropas llamadas leales y rebeldes. Allí se explica que el 2 de diciembre en la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral el teniente 1° Carlos Eduardo Pita informó al director, coronel Carlos Settel, que "abriría fuego sobre los efectivos del Instituto si éstos trataban de impedir el ingreso de los amotinados de la Escuela de Infantería". Settel fue a ver a Pita "quien al verlo llegar pretendió impedir que bajara de su vehículo agrediéndolo de palabra y exigiéndole el alto el fuego de la Artillería", que había comenzado sus descargas. Settel insistió en que Pita depusiera su actitud "recibiendo por respuesta insultos y por último un disparo de FAL a quemarropa. En ningún momento el director empuñó arma alguna".

No se aclara si Pita tuvo o no buena puntería, pero lo cierto es que ordenó "la instalación de un arma automática, apuntándola hacia un edificio interior de la Escuela. Acto seguido el grupo amotinado abordó un vehículo desplazando a su conductor encañonándolo con una pistola y haciendo fuego sobre el director, que trataba de impedirlo". Pese al tiroteo del que fue víctima, Settel "se dirigió en su propio vehículo por otro camino hacia la guardia de prevención, ordenando armarse a sus componentes. Cuando llegaron los amotinados abrieron fuego pretendiendo forzar el paso; esta acción fue respondida a instancia del director. Finalizado el intercambio de disparos, en el cual resultó herido el teniente Pita, quienes lo acompañaban, el capitán médico Melián, el sargento Rueda y el sargento Gallardo corrieron hacia la enfermería". Pita fue evacuado al Hospital Militar de Campo de Mayo, con los otros heridos y Gallardo quedó detenido. El documento termina diciendo que "se iniciarán las actuaciones de la justicia militar, a nivel unidad".

Seineldín

"Si bien no es un oficial que hace gala de brillo intelectual, es un ejemplo profesional y moral para sus subordinados" dijo ayer el teniente coronel (RE) Benjamín Meritello tras visitar a su amigo, el ahora detenido coronel Mohamed Alí Seineldín en la Dirección de Apoyo del Ejército, en Palermo. Meritello es asesor en temas militares del equipo del candidato Carlos Saúl Menem, y agregó que "los buenos soldados necesitan de buenos políticos; creo que ahora está fallando esa conjunción".

La otra novedad fue que Seineldín permaneció algunas horas en el casino de oficiales de su lugar de detención, recibiendo el saludo de sus camaradas, en un número no precisado. Un trascendido de última hora indicaba que "el juez militar no ha dictado la incomunicación del jefe de la sublevación", por si a alguien no le había quedado claro.

MENEM Y LA "LEY DE PACIFICACION"

El candidato presidencial del justicialismo, Carlos Menem, reveló que según los resultados de una encuesta realizada por sus equipos de campaña, "el 70 por ciento de la población consultada considera 'imprescindible' la sanción de una ley de pacificación nacional". Agregó que otro 15 por ciento de los encuestados consideró que la aprobación de ese instrumento legal es "necesaria", mientras que sólo un 3 por ciento se habría manifestado "en total desacuerdo" con una medida de esa naturaleza.

Al hablar antenoche ante un auditorio integrado por dirigentes de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME), Menem precisó que "la amnistía o el indulto no son aceptados por la sociedad", a la vez que explicó las diferencias que existen entre una ley de pacificación y una ley de amnistía.

"El indulto o la amnistía —afirmó— son atribuciones que le corresponden al Poder Ejecutivo, mientras que una ley de pacificación debe tener el consenso de todos los sectores políticos, asegurando de esa forma que sólo los jueces de la Constitución están en condiciones de decidir sobre el accionar de los militares."

Con relación a la crisis protagonizada por el coronel Seineldín, Menem replicó al candidato radical Eduardo Angeloz, quien lo había acusado de eludir su protagonismo ante el conflicto castrense: "Yo le quiero aclarar al señor Angeloz que no estuve oculto, pero en cambio me gustaría saber dónde estaba él en 1976 cuando yo estuve preso de los tiranos".

A entender de Menem "todavía no quedó clara la forma en que se solucionó el conflicto de Villa Martelli". Al respecto, el candidato peronista contó la siguiente anécdota: "El domingo a última hora llegó a las oficinas de Callao el gobernador Antonio Cafiero con la noticia de que todo se había solucionado. Cuando le pregunté de qué manera se había arribado al final del pleito —agregó Menem—, me respondió simplemente que había sido un milagro".

El gobernador riojano reclamó al gobierno nacional que "haya cohabitación a partir del 15 de mayo, para que desde ese mismo día podamos empezar a poner en marcha el pacto social, que incluirá no solamente los aspectos socioeconómicos, sino también que servirá de ámbito para discutir el tema de la pacificación nacional".

En materia económica, Menem también efectuó algunas precisiones asistido por los diputados nacionales Julio Corzo y Alberto Pierri y el economista Eduardo Curia. El riojano dijo que "posibilitaremos la inversión de capitales extranjeros en un pie de igualdad con las inversiones nacionales, y no pondremos ninguna traba para que se reexporten capitales y ganancias".

LA CONCESION NO VA CON EL ESPIRITU

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **"Si se hubiesen hecho concesiones para mantener el sistema democrático, o que implicasen rectificar conductas que hacen a las convicciones que nosotros tenemos, yo no me sentiría espiritualmente como para continuar con una candidatura presidencial", confesó el candidato del radicalismo Eduardo Angeloz, después de asegurar que "no hubo acuerdos" entre el gobierno nacional y los rebeldes de Villa Martelli.**

Solucionada en parte la crisis militar —que lo obligó a reasumir sus funciones como gobernador cordobés—, Angeloz continúa ahora con sus giras proselitistas, y ayer le tocó a esta ciudad. En conferencia de prensa, el candidato explicó que "no hubo acuerdos, ni concesiones" porque "primó la reflexión en el último momento, para que no hubiese muertos (militares) o golpe de Estado", y argumentó que cualquier otra interpretación de los hechos "es una especulación electoral, salvo que se pueda probar lo contrario".

—¿Después de esta última crisis militar, usted sigue sosteniendo la continuidad de los juicios por violaciones a los derechos humanos? —preguntó **Página/12** a Angeloz.

—Sí, sí. Para quienes se encuentran bajo proceso y no fueron exculpados por la ley de obediencia debida, corresponde que la decisión final la adopte el Poder Judicial, reducto final de las garantías del hombre y la sociedad —contestó el candidato.

Seineldín no está tan solo

CON UNA PEQUEÑA AYUDA DE MIS AMIGOS

(Por Silvia Mercado) —Ganamos —dijo Mohamed Seineldín, resumiendo en una sola palabra su estado de ánimo.

—Ganamos —coincidió su interlocutor— pero ahora hay que demostrarlo antes de que puedan recuperarse.

Asesor de la senadora Liliana Gurdulich de Correa y miembro de la Comisión de Defensa de la Cámara alta, el dirigente político intentó ponerle un poco de realismo al espíritu del coronel rebelde. Pero el "Turco" no es hombre de diálogo fácil. Fijó su vista en un punto del horizonte, y ensayó un análisis de situación: —Están los que saben que ganamos y los que no lo saben. Entre los que saben, están los que hubieran preferido otra cosa y los que aplauden la nueva etapa que se abre en el país. Es mucho lo que tenemos que hacer como para estar preocupándonos por los que no se dieron por enterados.

El agobiante calor que abrasaba el casino de oficiales del Regimiento Nº 1 de Patricios con asiento en Palermo, donde el martes por la tarde se desarrolló la conversación, no impidió que se pudieran seguir analizando los pasos futuros: reuniones y contactos para ampliar la base civil del movimiento rebelde que tiene seducido a un sector de la dirigencia política.

El ex jefe de la organización de cuadros ultraderechista Guardia de Hierro —autodisuelta en 1974—, Alejandro Alvarez, fue uno de los precursores en reconocer las cualidades del militar que luego de la derrota sufrida en la guerra de Malvinas eligió colaborar con el gobierno del general Manuel Noriega, antes que continuar su carrera en el país. Alvarez, un dirigente mitológico que formó a decenas de jóvenes en los principios de "autoridad, jerarquía y orden" para la conquista del poder, fue profesor hasta hace pocos meses de la Escuela de Guerra fundada por Seineldín en Panamá, y asesor en materia política del coronel sublevado.

Pero Alvarez no fue el único adelantado. También se radicó en Panamá el ex diputado Héctor Basualdo, profesor en la misma institución militar y socio de otro pintoresco ex diputado, Mario Gurioli, quien estuvo encargado de coordinar los viajes de varios de sus compañeros de bloque a Panamá: David Casas (Jujuy), Augusto Alasino (Entre Ríos) y Miguel Nacul (Tucumán). A Nacul lo sorprendió la Semana Santa del '87 dentro del 5º de Infantería de su provincia, que comandaba el rebelde Daniel León. El sábado pasado tuvo otra destacada actuación en el bloque justicialista de Diputados, cuando lo trató de "payaso" a José Luis Manzano, quien le espetó el calificativo de "botón". Libre de culpas, Nacul atinó a responder que "peor sos vos, que sos botón de los radicales". Manzano no quería la amnistía. Nacul no quería movilizar al peronismo contra la sublevación.

Una fuente insospechada aseguró a **Página/12** que "durante el último año, políticos, sindicalistas y empresarios estuvieron viajando a Panamá a un promedio de una persona por semana". Ateniéndose estrictamente a este dato, unas 50 personas habrían tomado contacto directo con Seineldín. Pero el "Turco" no sólo recibía en Panamá. Lo hizo también en Pinamar, donde alquiló un chalet al lado del utilizado por la familia Guglialmelli (ver recuadro). En la misma época que distintos voceros aseguraban que "Seineldín está tranquilo, no va a perjudicar a la cadena de mandos ni al sistema institucional y está en absoluto desacuerdo con lo que está haciendo el Ñato (Aldo Rico)", atendió a un incontable número de señores que despertaron la curiosidad de los veraneantes. No es usual andar de traje y corbata entre los médanos.

En un departamento de Barrio Norte, también propiedad de los Guglialmelli, Seineldín tuvo visitas de renombre. Hace aproximadamente tres meses se entrevistó con los gobernadores Víctor Reviglio (Santa Fe) y Vicente Joga (Formosa) y los senadores Horacio Bravo Herrera (Salta) y Liliana Gurdulich (Santa Fe).

Sobre estos dos legisladores pesan algunos datos. Bravo Herrera —huésped habitual de un hotel de la Gendarmería Nacional— es conocido por haber presentado un proyecto de ley de amnistía, al que días atrás calificó como "verdadera solución" para la crisis militar. La senadora santafecina fue más cauta en materia legislativa, pero más eficaz en defender la tesis de la negociación con los rebeldes. El viernes pasado sustentó airadamente la idea frente a un coronel que el senador Antonio Berhongaray le presentó en el comedor del Senado. El diálogo quedó trunco cuando el legislador pampeano le explicó la broma: el "coronel" era un periodista.

Sobre Reviglio se sabe que argumentó a favor del "ejército real, que tendrá la responsabilidad de la conducción cuando el peronismo sea gobierno, y que está contribuyendo a desgorilizar a las Fuerzas Armadas". Raúl Druetta (ex Guardia de Hierro y actual presidente de la Cámara de Diputados provinciales de Santa Fe), Rodolfo Martínez (actual ministro de Economía de esa provincia), Sánchez García (presidente del Banco Santafesino de Inversión y Desarrollo) y Oscar Lamberto (actual diputado nacional de esa provincia) se reunieron también con Seineldín cada vez que vino a Buenos Aires.

De Joga se conoce que toda la estructura de gobierno está controlada por cuadros de la ex Guardia de Hierro, que no sólo mantienen relaciones con el coronel rebelde, sino también con Alfredo Stroessner.

Otras dos personas que mantiene fluido contacto con Seineldín son monseñor Miguel Medina (recordado por la homilía pronunciada el 2 de abril de 1987 en la iglesia Stella Maris, donde denunció ante la presencia de Raúl Alfonsín la "delincuencia, la patotería, la coima y el negociado") y el coronel retirado Simón Argüello, asesor militar de Carlos Menem, de quien fue compañero en la escuela primaria y actual encargado de la custodia del hijo mogólico de Seineldín.

Por la época de la interna peronista, Argüello proclamaba a quien quisiera escucharlo que "estoy al lado de Menem por orden del Turco" y fue uno de los que más influyó en el candidato peronista para que se mantuviera "alejado del teatro de operaciones" (sic). Una fuente consultada por **Página/12** aseguró que el 10 de octubre pasado, en un departamento de la calle French, Menem le dijo al ministro Horacio Jaunarena que "Argüello es mi único asesor militar". Argüello le sugirió al ministro: "Asciendan a Seineldín si quieren evitar problemas".

Es improbable que el grupo de civiles mencionados en esta nota tenga un funcionamiento al estilo "orga" de ultraderecha como las que operaron en la década del 70, o aún antes. Sin embargo, ninguno oculta su fascinación ante la aparición de un coronel que reivindica el "ejército nacional" dispuesto a encarar una lucha contra el "ejército liberal" para "dignificar a las Fuerzas Armadas y la Nación". El viejo sueño nacionalista de la alianza pueblo-ejército, las críticas a los logros progresistas en la legislación argentina, las fobias a judíos y comunistas, la construcción de los pilares de la nacionalidad (Fuerzas Armadas, Iglesia católica y sindicatos) y la defensa de la Familia y la Moral Cristiana, son los sacrosantos principios que los unen.



Seineldín sublevado: los amigos se cotizan en las buenas y en las malas.

Los apoderados del "Turco"

Carlos Guglialmelli y el "Mono" Graci Susini son portadores de sendos poderes para actuar como "negociadores políticos" firmados por el coronel Mohamed Alí Seineldín, tal como anticipó **Página/12** en su edición del sábado último. Ambos son afiliados peronistas, aunque el segundo se incorporó hace poco menos de un año a ese partido (anteriormente tuvo actuación en distintos círculos nacionalistas católicos) desempeñándose como asesor militar del diputado Miguel Nacul.

Guglialmelli, en cambio, fue uno de los fundadores de la agrupación Intransigencia Peronista (junto a Vicente Saadi, Julio Bárbaro y Nilda Garré) y más recientemente colaboró en la campaña del peronismo bonaerense junto al entonces candidato a la vicegobernación de la provincia de Buenos Aires, Luis María Macaya.

Distintas fuentes parlamentarias coinciden en asegurar que vieron a los dos dirigentes recorriendo despachos de los legisladores, mostrando sus respectivos poderes, e interesándolos en los planes del coronel.

Voceros militares aseguran que Seineldín ingresó al país con Graci Susini y que él y Guglialmelli fueron los coordinadores de la agenda del coronel durante sus viajes secretos a Buenos Aires.

EL PICNIC DE USANDIZAGA

El corresponsal de *Página/12* en Rosario, Horacio Vargas, tuvo acceso a una grabación de las declaraciones formuladas por el intendente de esa ciudad, Horacio Usandizaga, a un periodista de la emisora local LT8, en la que el dirigente radical reivindicó la represión contra los "terroristas asesinos" y califica a Aldo Rico y Mohamed Alí Seineldín como "hombres muy prestigiosos" dentro de las Fuerzas Armadas.

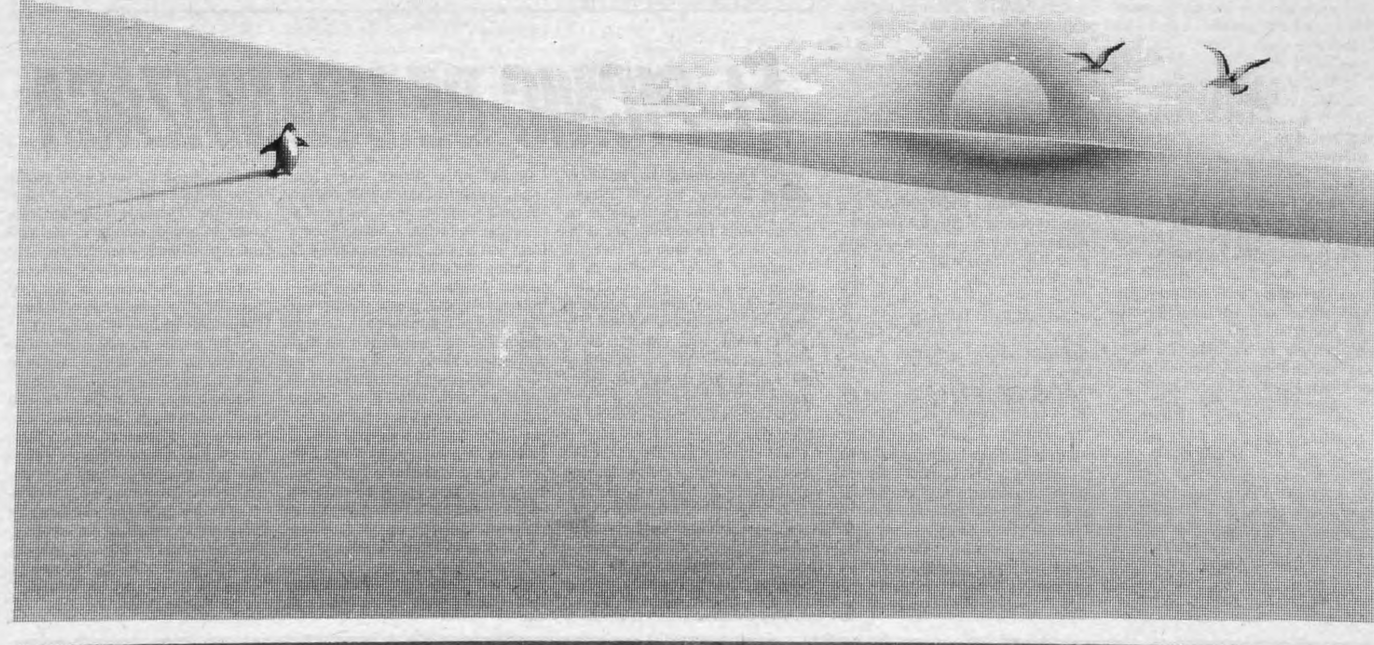
Las polémicas declaraciones de Usandizaga fueron realizadas el viernes último al periodista Luis Botalo, a pocas horas del copamiento de la Escuela de Infantería de Campo de Mayo. El casete con la grabación fue negado por la dirección de la radio a otros medios, e incluso a concejales de la oposición. Su contenido es el siguiente: "Los terroristas, los que mataron impunemente, según sale en los diarios, si gana un partido político, van a ser dejados en libertad y hay gente de las Fuerzas Armadas que fue a luchar contra esos terroristas, asesinos, que está siendo procesada, y además no van a pelear porque se les da la gana, y además el que los mandó a pelear fue un gobierno constitucional, después se andaba discutiendo si la palabra era exterminar o algo así. Yo digo que la oficialidad intermedia en la cual yo creo que tiene mucho arraigo, o tenía en su momento Aldo Rico, y me parece que la tiene el coronel Seineldín, por lo que yo he visto, son hombres muy prestigiosos, no están de acuerdo con las soluciones que ha obtenido la conducción de las Fuerzas Armadas en sus conversaciones con el gobierno nacional".

Cuando se enteró el vicepresidente del radicalismo, Osvaldo Alvarez Guerrero, sobre lo que había dicho su correligionario, dijo por la misma radio que "Usandizaga siempre le ha dado dolores de cabeza al radicalismo por sus pensamientos heterogéneos". El asunto no quedó allí. Consultado el intendente de Rosario sobre el porqué de su notoria ausencia durante las horas pico de la crisis militar, le echó la culpa al Ministerio del Interior. Dijo que esa cartera le informó que los sucesos "no tenían trascendencia, por lo que el sábado me tomé un día de campo junto a mi familia" y el domingo, pese a la sugerencia de sus colaboradores para que acudiera a la concentración popular en el Monumento a la Bandera, "preferí quedarme en mi casa así actuaba la comisión de Defensa Permanente de la Democracia, que tiene más poder de convocatoria que un intendente de un partido político", confesó Usandizaga.

1 9 7 8

TIERRA DE NADIE

Viento. Nieve. Frío polar.
Un paisaje imponente.
Nuestra Base Naval.
Y apenas 14.000
habitantes, en su
mayoría extranjeros.





A sólo una década de la radicación de todas las empresas electrónicas de primera línea – muchas de ellas con más de 50 años en el mercado– la realidad de Tierra del Fuego cambió sustancialmente.
La inversión genuina de 300 millones de dólares, convirtió a la región en un polo de desarrollo.

transformación sustancial. Por tecnología y precio, internacionalmente competitivos.
Se crearon 6.000 puestos de trabajo, sostén de 25.000 personas.
Se construyeron viviendas, escuelas, hospitales, aeropuertos, caminos.
Estas condiciones propicias, favorecieron el acelerado crecimiento

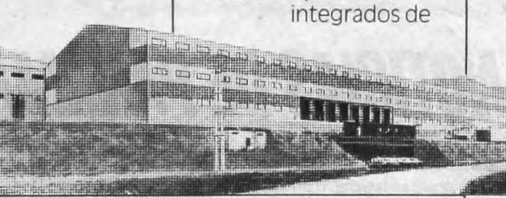
de venta de sus productos. Pese a ese factor, que la coloca en una situación desfavorable para su desempeño, sigue trabajando y reinvirtiendo en la región. Su esfuerzo debe ser defendido.
Estas realidades, nada tienen que ver con los "ilícitos" de Tierra del Fuego. Sus autores serían delincuentes.

1988
TIERRA DEL FUEGO

Ahora, de las plantas allí instaladas –que suman 181.000 metros cuadrados cubiertos– salen más del 95 % de los productos electrónicos para el hogar del país.
Productos realizados en su totalidad mediante procesos integrados de

demográfico: en la actualidad, Tierra del Fuego cuenta con 70.000 habitantes, casi todos argentinos.
Un solo dato demuestra el rol cumplido por la industria electrónica en ese crecimiento: el 70 % de los pobladores y de la vida económica de la Isla está vinculado directa o indirectamente al sector.
Hoy, esta industria tributa impuestos por el 30 % del precio

Las empresas electrónicas de Tierra del Fuego, en cambio, son las protagonistas de la más importante transformación poblacional, social y económica de los últimos 10 años.



AIWA
CASIO
CONTINENTAL
DEWO
DREAN
FAMAR
FISHER
GRUNDIG



ASOCIACION DE FABRICAS ARGENTINAS TERMINALES DE ELECTRONICA

HITACHI
JVC
NOBLEX
PHILCO
PHILIPS
SANYO
SHARP
TELEFUNKEN

El nazi espera a Interpol

El juez subrogante de Morón, Alejandro Sañudo, a cargo del Juzgado Federal, confirmó ayer a **Página/12** la detención del criminal de guerra nazi Juan Hottentof Olyj, un holandés de 78 años, actual vecino de Isidro Casanova y residente en la Argentina desde fines de la década del cuarenta. Sañudo cumplió, de esa manera, con el pedido que la justicia holandesa formalizó ante la Interpol, y ésta al juez y la Policía Federal el 1 de diciembre pasado. La captura se concretó el miércoles en una finca de la calle Deseado 5571. Allí Olyj vivía con su esposa Rosa, estaba jubilado por invalidez y trabajaba últimamente como pintor letrista. "De acuerdo con el télex que recibí del gobierno holandés —explicó Sañudo a este diario—, Olyj fue hallado culpable por haber entregado a las SS miembros de la resistencia holandesa durante la ocupación nazi en ese país. También se lo responsabilizó por la masacre del pueblo judío en Rusia en 1944 y 1945 y por la muerte de un prisionero durante un interrogatorio."

Los municipales van a cobrar

Al cabo de una jornada violenta y tensa, provocada por un grupo de trabajadores municipales que invadieron la Legislatura bonaerense en momentos en que se trataba la aprobación del presupuesto provincial, las cámaras de Diputados y Senadores convirtieron en ley —por consenso— una ampliación del presupuesto 1987 (prorrogado para 1988) por 500 millones de australes (y no por 900 como proponía inicialmente el justicialismo). El incremento está destinado a proveer de recursos que son necesarios para que 16 municipios del Gran Buenos Aires puedan pagar normalmente los salarios correspondientes a noviembre y diciembre, y medio aguinaldo, ante las dificultades de financiamiento de aquellas comunas. La negativa de la bancada radical —que se opuso a aprobar el incremento por los 900 millones— fue calificada por el vicegobernador Luis Macaya como "un golpe de Estado contra el gobernador Antonio Cafiero". Y agregó: "No aprobar el presupuesto es desestabilización pura."

El PR no amenaza

El dirigente del Peronismo Revolucionario Pablo Unamuno negó que militantes montoneros hayan participado en los incidentes del domingo pasado en Villa Martelli y desmintió la autenticidad de un volante enviado anteayer a varias redacciones con amenazas de muerte para varios legisladores peronistas y atribuido a la organización Montoneros. "Desmiento totalmente cualquier tipo de volante, solicitada o lo que sea con este tipo de firma apócrifa, ya que no tienen nada que ver con lo que hoy es el Peronismo Revolucionario", afirmó Unamuno.

El general Dalton finalmente llegó a Mercedes a normalizar la situación de la unidad militar, pero fue recibido con una ráfaga de balazos al aire. Los carapintada dicen que fue una respuesta a los petardos de los civiles.


Horacio Paone

Espera en Mercedes, cuidándose de los petardos.
El discurso de Abete oscila entre Seineldín y Cáceres.

RAFAGA PARA DALTON

(Por Sergio Resumil, desde Mercedes) **A las 22.10 del miércoles, apenas tres horas después de que el presidente Raúl Alfonsín se reuniera con los altos mandos del Ejército en la Casa de Gobierno, el Ford Falcon marrón claro que trasladaba al general Eugenio Dalton, apagó sus luces frente al Regimiento de Infantería Mecanizada 6 de Mercedes. Los oficiales rebeldes apostados en el lugar abrieron con cierta tensión el portón de madera y disciplinadamente saludaron con todas las formalidades al titular de la Décima Brigada de Infantería, con asiento en La Plata. Dos minutos más tarde, cuando el automóvil se puso en movimiento, desde algún lugar de la unidad se lanzaron varias ráfagas de fusil, quizás para testimoniar que el mayor Hugo Reinaldo Abete permanecía al frente de los sublevados.**

La confirmación de la presencia de Dalton en el regimiento la proporcionó el propio Abete, quien después de algunos días de silencio, se comunicó telefónicamente con el intendente de Mercedes, Julio César Gioscio, para informarle que había mantenido "una conversación con el general Dalton en la que se habló del tema del relevo, para que se concrete cuanto antes". El mayor insurrecto negó al funcionario que se hubiera tratado de una discusión acalorada y, por el contrario, dijo que fue "una charla cordial entre oficiales del Ejército". Respecto a la preocupación del intendente por los disparos nocturnos, el militar argumentó que eran "una respuesta a las provocaciones de los civiles de la zona, que tiran petardos y piedras en las cercanías de la unidad para crear conmoción en la población".

Las "provocaciones" a las que alude el mayor rebelde se refieren a la broma relatada ayer por **Página/12** —mediante la cual el chofer de un camión arrojó un petardo navideño cerca del lugar— lo que provocó las risas de los parroquianos de un bar y los aprestos de combate de los militares. En la versión de los lugareños, las ráfagas de FAL disparadas el miércoles por la noche tenían otro objetivo: demostrar al general visitante, la fuerza de los rebeldes. Quizás por la misma razón, poco antes de que arribara Dalton, los insurrectos volvieron a movilizar los únicos siete tanques existentes y algunos jeeps artillados para ubicarlos cerca del alambrado, con sus miras apuntando hacia el exterior.

Aunque se desconoce el contenido de la "conversación", la presencia del general Dalton —quien inició sumario contra los insurrectos— no modificó demasiado las cosas. El mayor Abete siguió, durante todo el día de ayer, al mando de la unidad sublevada. No muy lejos de los antiguos edificios prolijamente blanqueados y los vistosos jardines que identifican el regimiento —y lo asemejan más a un paseo histórico que a una unidad de combate— los mercedinos se debatían entre el calor y una sorpresiva lluvia de papeles amarillos. Los volantes, arrojados desde un automóvil —por rara casualidad otro Ford Falcon— proclamaban que "la gloria del valiente guerrero de Malvinas jamás podrán empañarla los burócratas del sable", para terminar, sin firma, con un "Rico vence".

El mayor Abete cambió su discurso con los días. Mientras el domingo, en plena crisis, aseguró estar a las órdenes del coronel Mohamed Alí Seineldín —quién desde Villa Martelli acaudillaba la insurrección— para el martes, cuando solo en Mercedes persistía el conato, Abete dijo que esperaba órdenes del general Isidro Cáceres para su relevo. "El hecho de que el general Cáceres perteneciera a la cadena institucional de mandos —explicó Puriccelli—, implicaba que el mayor reconocía esa autoridad y por lo tanto indirectamente, relegaba su actitud de rebeldía institucional. Sin perjuicio de ello, este juzgado giró un oficio al Ministerio de Defensa para que aclare la situación y estamos a la espera de su respuesta."

Con todo, el sumario instruido en Mercedes será girado a la Cámara Federal de San Martín, que es en realidad la encargada de juzgar los hechos. Fuera de lo actuado por el magistrado, el ministerio público tanto a través de la procuraduría general como de los fiscales de Cámara, no requirió hasta el momento ninguna medida procesal que amplíe la investigación, sobre la incomprensible persistencia de un regimiento rebelde en el corazón de la provincia de Buenos Aires.

EL EMBROLLO DE ETCHEUN

(Por Luis Bruschtein, desde Córdoba) **El diario *Córdoba* encabezó su edición del martes pasado con un titular tamaño catástrofe que decía "Cordobazo", pero no se refería a la sublevación de la Cuarta Brigada de Infantería Aerotransportada ni a la discreta movilización popular que se realizó el sábado frente a la legislatura, ni a la misa por la democracia que celebró el domingo de la crisis el cardenal Raúl Primatesta.**

El cordobazo '88 que exaltaba el titular periodístico estaba referido a las victorias de Instituto y Racing de Córdoba sobre Platense y San Lorenzo, cuyas performances en el campo de juego opacaron para los cordobeses los esfuerzos que habían empeñado hasta pocas horas antes Seineldín y el general Adolfo Patricio Etcheun en el campo de Marte.

Para los políticos locales constituye un enigma lo que sucede adentro de los ochos regimientos del camino de La Calera que conforman la Cuarta Brigada de Infantería Aerotransportada de Córdoba que, por lo menos hasta hoy, todavía conduce el general Etcheun. Este general no es muy locuaz y siempre ha tenido poco contacto con el periodismo; por eso sorprendió a todo el mundo al asumir una posición a mitad de camino entre Seineldín y Caridi. Entre los primeros sorprendidos figuraron, por supuesto, estos últimos, porque Seineldín esperaba una adhesión más activa desde Córdoba, como había sucedido en Semana Santa, y porque el jefe del Estado lo habría evaluado como un hombre de la suficiente confianza como para designarlo en la Jefatura de Personal del arma.

Etcheun dijo que no podía sumarse a la sublevación de Seineldín porque éste era coronel y él general. Pero desobedeció las órdenes de su superior, el jefe del Tercer Cuerpo, general Roberto Domínguez. Y además, mientras le hacía un corte de manga a Domínguez, expresaba su adhesión con el coronel Francisco Salas, jefe de la Quinta Brigada con asiento en Tucumán a quien sus subordinados habían desplazado del mando para sumarse a la sublevación. Con este embrollo de acatamientos y desacatamientos, todos en nombre de la disciplina y la cohesión del Ejército, Etcheun logró confundir a aliados y enemigos. Hasta ayer, la suerte de Etcheun estaba más confusa que su actitud aunque todo hacía suponer que tomaría el camino del retiro.

Mientras su destino se discutía en Buenos Aires, en Córdoba, la Cuarta Brigada permanecía tranquila, sin guardias reforzadas, y con los francos normales. Radicales, peronistas, la UCeDé y la izquierda coincidían en algo sobre este tema: cualquier destino que se le dé a Etcheun será mejor que si vuelve a Córdoba con mando de tropa. Por lo pronto, las agrupaciones de izquierda y los organismos de derechos humanos se aprestaban a realizar hoy un acto por el "juicio y castigo a los culpables" y para evitar que el comienzo del juicio al general Luciano Benjamín Menéndez, cuyo fantasma metió la cola en esta crisis, se postergue hasta marzo.

NOTICIAS DE PANAMA

Mientras el gobierno argentino espera una respuesta formal de su par panameño, el oficialista Partido Revolucionario Democrático (PRD) desmintió la participación del jefe de las Fuerzas Armadas de Panamá, Manuel Noriega, en el alzamiento del coronel Mohamed Alí Seineldín y acusó a la CIA de querer deteriorar las relaciones entre ambos países.

Por su parte, el líder de la democracia cristiana local, Ricardo Arias Calderón, consideró "inconcebible que un colaborador tan íntimo del general Noriega salga de Panamá hacia un destino como jefe de una insurrección sin que Noriega haya tenido algún conocimiento".

Según consta en la *Gaceta Oficial* panameña del 1° de diciembre pasado, Seineldín recibió el 24 de noviembre una condecoración de manos del presidente Manuel Solís Palma por "su gran capacidad militar, su jerarquía y calidad humana que le han permitido ser orientador de las futuras Fuerzas de Defensa".

Según un cable de la agencia alemana DPA, trascendió que Seineldín se hospedó durante un tiempo en el hotel Marriot de la ciudad de Panamá desde donde habría supervisado la represión contra un grupo de periodistas, meses atrás.

En su paso por Panamá, Seineldín aparecía cercano a otras personalidades como el cubano Luis Manuel Martínez, un comentarista de política internacional del Canal 2 de TV (controlado por los militares) y que fuera portavoz de Fulgencio Batista y más tarde de Anastasio Somoza en Nicaragua.

Derechos humanos

EL DIA QUE LA MEMORIA MARCHO EN LA PLAZA

Las Madres de Plaza de Mayo iniciaron ayer su octava Marcha de la Resistencia junto a otros nueve organismos de derechos humanos. Hoy finalizará, tras 24 horas girando en torno a la Pirámide de Mayo, con un discurso de Hebe de Bonafini. La rebelión carapintada fue el centro de los comentarios, y la crítica a lo hecho (o no) por el Gobierno.

Gustavo Saiegh



La movilización en Plaza de Mayo, que culminará hoy con un discurso de Bonafini.
"Acá el poder político sigue subordinado al poder militar".

(Por Jorge Cicuttín) **A la sombra y distendidas, recordaban anécdotas de Hebe de Bonafini mientras terminaban de comer un helado. El sol pegaba duro a las cinco de la tarde y todavía faltaban 24 horas de marcha por delante. Las dos Madres se levantaron y reanudaron la caminata alrededor de la Pirámide, recién pintada y rodeada por caños para impedir inscripciones. No importaba, igual hicieron —con cañas y cartón— su propia Pirámide de Mayo y su propia Catedral —la verdadera no rodeada de caños, sino de policías— y así pintaron en ellas lo que quisieron. "Nosotras las hacemos, nosotras las pintamos", dijo una Madre sonriendo.**

Con los mismos reclamos y la misma falta de respuestas que provocaron su nacimiento más de diez años atrás, las Madres de Plaza de Mayo comenzaron ayer por la tarde la octava Marcha de la Resistencia, acompañadas en el llamado por los otros nueve organismos de derechos humanos. La reciente rebelión carapintada centró la atención de los caminantes.

"¿Qué sentí este fin de semana? Bronca, mucha bronca, porque esto es algo que venimos diciendo desde hace mucho tiempo y pocos nos entienden, acá el poder político sigue subordinado al poder militar", confesó Hebe de Bonafini a este diario. Bronca, y también un lógico miedo, fue lo que muchas de las Madres reconocieron sentir al ver a los carapintada nuevamente teniendo en jaque al país. Sin dejar de dar vueltas a la plaza, Elda, otras de las Madres, confesó: "Mi esposo es italiano y peleó contra los nazis, así que durante el fin de semana estábamos muy nerviosos. En un momento, cuando estábamos mirando la televisión, el domingo, no aguantó más y se puso a llorar".

La consigna de "ni rebeldes ni leales, son todos criminales" fue ayer una de las preferidas. También se repetían los cantos contra los jueces y políticos corruptos y contra la Iglesia que, como decía sonriendo un manifestante, "se preocupa y censura cuando en televisión se habla del culo de la Virgen, pero ni se mosquea cuando un loco como Seineldín usa como bandera a la Virgen para promover un golpe de Estado".

Adolfo Pérez Esquivel, Luis Zamora, la recientemente liberada Graciela Daleo, Néstor Vicente, Antonio Puigjané, Patricio Echegaray, Herman Schiller, fueron algunos de los dirigentes que durante la tarde y la noche se presentaron en la plaza para marchar junto a las Madres. Por los parlantes, las voces de Ariel Delgado y Liliana Daunes anunciando los motivos y las consignas de la marcha, se mezclaban con las canciones de Paco Ibáñez. Después de medianoche, también por los parlantes, se escuchó un programa radial de poco más de media hora, en el que, entre otros, Hebe de Bonafini y Daniel Paz, de **Página/12**, explicaban que no se puede luchar sin alegría. Al final, un chamamé cerró el programa.

Más allá de la distensión natural que ganó algunos momentos de una marcha tan larga, el tema de la rebelión carapintada fue el centro de muchas charlas y confesiones: "Durante el fin de semana sentí lo mismo que cuando se llevaron a mis hijos. La desesperación de tener un gobierno que no es capaz de mantener la paz. Además sentí odio y asco por los milicos, porque otra cosa no se puede sentir. De todos modos estaba segura de que no iban a dar un golpe porque el pueblo no los iba a dejar, así fuera sin armas el pueblo no los iba a dejar", reconoció Alba, una de las Madres. Con la noche, los heladeros comenzaron a irse, pero aumentó el número de policías que rodeaban la Catedral metropolitana y la Casa de Gobierno.

Esperando que, como ayer, el viento alivie un poco el calor, las Madres continúan hoy con la octava Marcha de la Resistencia —bajo el lema "resistir es combatir"— para finalizar a las 18, momento en el que Hebe de Bonafini hablará desde el palco armado dando la espalda a la Casa Rosada. Más allá de los dirigentes que asistirán al cierre de la marcha, se acordó que la única que hablará será la presidenta de las Madres.

EL JEFE PAGA

Dos jueces civiles continuaron ayer sus diligencias en procura de esclarecer aspectos parciales del alzamiento militar encabezado por el coronel Mohamed Alí Seineldín el fin de semana último. En la cárcel de encausados de Campo de Mayo, Alberto Piotti indagó al subprefecto Horacio Sagastizábal, quien asumió la "total responsabilidad" por el accionar del grupo comando Albatros, aliado a las fuerzas rebeldes del Ejército. Por su parte, Manuel Humberto Blanco —juez federal de La Plata— inspeccionó el Regimiento 8 de Tanques con asiento en la localidad bonaerense de Magdalena, donde el viernes pasado medio centenar de hombres huyó llevando consigo una dotación de ocho tanques, vehículos y un camión cisterna, recuperados —días más tarde— por el jefe de esa unidad en la zona de Villa Martelli.

Piotti informó que "además de asumir su responsabilidad", el subprefecto aclaró "el conocimiento que tiene con el coronel Seineldín, pero hizo uso de su derecho a negarse a responder cuando se le formularon otras preguntas". El magistrado federal de San Isidro —que hoy continuará con la indagatoria a los otros 62 miembros del grupo Albatros— no descartó que la defensa de Sagastizábal presente un planteo de incompetencia y solicite el pase de la causa a la justicia federal. En tanto, el juez Blanco cumplió ayer con el pronunciamiento de la Cámara Federal platense que le había ordenado intervenir "en el conocimiento de los hechos registrados en el cuartel del Regimiento de Tanques de Magdalena". Según coincidentes versiones periodísticas, ocho tanques rompieron el viernes 2 la alambrada que delimita el fondo de la unidad militar y atravesaron zonas rurales acampando luego en un pequeño bosque cercano a la ruta 36. Allí, los insurrectos tomaron contacto con periodistas, a quienes anticiparon su decisión de concurrir a la Escuela de Infantería de Campo de Mayo, en apoyo del coronel Seineldín. Finalmente, los tanques fueron recuperados por el teniente coronel Vergallo —jefe del Regimiento 8— en Villa Martelli, último acantonamiento de los rebeldes.

Las investigaciones del juez Blanco están orientadas a determinar si la actitud de los insurrectos corresponde a la tipificación de "amotinamiento" o, tal como caratuló la causa, la "presunta comisión del delito de rebelión". Para ello libró oficio al Ministerio de Defensa requiriendo informe detallado de las órdenes recibidas por el Regimiento 8, las tropas movilizadas y el lugar en el que se recuperó la dotación de tanques. El magistrado trata de precisar, obviamente, si estaban adentro o en los alrededores de la guarnición de Villa Martelli.

En cuanto a su inspección en la unidad militar de Magdalena, Blanco confirmó que "todos los pertrechos, equipos y vehículos" movilizados durante la crisis militar "han retornado a su lugar de origen".

ALMORZANDO CON ISABEL

(Por Gabriela Cerrutti) **"Cuídese mucho de la gente que se le va acercando; yo los conozco a todos y hay algunos que operaban con (José) López Rega, y que le hicieron mucho mal a mi marido y a mí", comenzó Isabel casi en tono de autocrítica. Carlos Menem esperó en silencio que continuara: "No estoy hablando de Juan Carlos (Rousselot), que es un buen chico, son otros que todavía no están en los primeros planos".**

La advertencia de la ex presidenta Perón fue el inicio de la charla, que luego de los postres de un almuerzo compartido con otros cinco comensales, mantuvo durante media hora a solas con el candidato justicialista. Isabel volverá el domingo a España para terminar de solucionar algunas cuestiones personales pendientes para regresar a vivir al país en febrero del año próximo, instalándose en un departamento que en estos meses elegirá para ella el asesor legal del cardenal Raúl Primatesta, Hugo Franco.

El matrimonio Menem (Carlos y Zulema) ofició de anfitrión en el paquete restaurante Martín Carrera, en Recoleta. En el primer piso —vacío para la ocasión— el dueño del lugar (un chileno experto en cocina internacional) se ocupó personalmente de atender la mesa tendida para seis: los Menem, Isabel Perón, Hugo Franco (uno de los gestores del encuentro), Juan Yofre y Carlos Amar. Champaña, mariscos y helado para todos, menos para el candidato, que eligió agua mineral sin gas, por estricta prescripción médica.

Cumpliendo con lo pactado previamente, el almuerzo se dividió en dos. Durante casi dos horas, el tema fue la situación militar, anécdotas de antes y ahora, el viaje de Isabel a Libia y la situación interna del peronismo. Después del café, Zulema dio la consigna y todos abandonaron el lugar para dejar al gobernador riojano y la ex presidenta (también riojana) conversando a solas.

—Para terminar con las crisis militares hay que tener una política clara y definida...— comenzó a decir el candidato.

—Seguro que sí —respondió la homenajeada—, pero, fundamentalmente, hay que terminar con el agravio constante. Un país no puede existir sin una Iglesia y un Ejército fuertes y comprometidos con la democracia.

Para fundamentar su análisis, recordó que el general Juan Perón "siempre me decía: a nadie agraviaron tanto las fuerzas armadas como a mí, pero yo nunca voy a contestar con la misma moneda" y, por eso, "cuando vivía momentos importantes de su vida, como su asunción en 1973, lo hacía vistiendo el uniforme militar".

—Nosotros dos podemos hablar de perdón, porque fuimos víctimas de los militares —le recordó Menem—, aunque no hay que hablar de esos tiempos.

La despedida fue, por ahora, hasta febrero.

VON WERNICH

"Estoy muy bien, todo sigue igual aquí", le dijo ayer el cura Christian von Wernich a un cronista de la agencia Télam. Después de la Marcha del Silencio organizada por la comunidad de Bragado para expulsar al nuevo párroco de esa ciudad, Von Wernich permanece inconmovible al frente de Santa Rosa de Lima. No obstante, algunas cosas han cambiado. Por ejemplo, el sacerdote ofrece misa ante fieles y policías uniformados. A pedido del párroco se le ha montado una guardia casi permanente. Esos fieles, por otra parte, son apenas un puñado. Desde que el cura se hizo cargo de la parroquia prácticamente nadie se bautiza, casa o recibe la primera comunión de manos del confesor de Camps. Prefieren otras capillas de la zona. Y mientras el cura intenta captar más fieles para su escuálido rebaño ya ha comenzado a trabajar un grupo mayoritario de cristianos que se nuclearon en torno de la Comisión de Católicos para la Dignidad con la esperanza de que algún día el obispo Gilligan, benefactor de Von Wernich, los reciba.

Ocupación de facultades sin la cara pintada

"Ni amnistía, ni golpe, ¡justicia!" La consigna levantada por los estudiantes de Ciencias de la Comunicación sirve como telón de fondo en la ocupación pacífica que mantienen desde la noche del lunes "en defensa de la democracia". La toma a puertas abiertas se repite en el resto de las disciplinas de Ciencias Sociales: Sociología, Ciencia Política, Trabajo Social y Relaciones del Trabajo y en la Facultad de Psicología. Los secundarios se plegaron al repudio a "la sublevación militar" y también tomaron el Colegio Nicolás Avellaneda y el Juan Martín de Pueyrredón. Y todos acompañaron, anoche, a las Madres en la Marcha de la Resistencia.

Sin embargo, no todos compartieron la iniciativa; el consejero superior de UPAU Juan Carlos Lynch calificó a los dirigentes estudiantiles de esas facultades de "agitadores de cartón" y reclamó un pedido de informes a los decanos por parte de la conducción de la Universidad de Buenos Aires.

Ernesto Lamas, dirigente del Frente Santiago Pampillón y presidente del centro de Comunicación Social, enfatizó que la gente participó mucho "por ejemplo en la campaña una mano contra la amnistía, en tres días se dibujaron más de seiscientas manos y, teniendo en cuenta que votaron mil trescientos y además no hay clases, la repercusión fue bárbara". Los futuros comunicadores también organizaron un Centro Alternativo de noticias con "corresponsales estudiantiles en los ministerios de Interior y de Defensa para brindar un servicio de contrainformación que difundimos mediante propaladoras y comunicados", comentó Lamas y destacó que además "se suspendieron las mesas de exámenes durante esta semana."

Las autoridades, el Consejo Académico de Sociales y los no docentes tampoco estuvieron al margen de la reacción estudiantil ya que declararon el estado de alerta y movilización, manifestaron su rechazo a una posible amnistía y condenaron "la represión armada contra civiles reunidos en Villa Martelli".

Por su parte, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) apoyó las ocupaciones y condenó la intentona militar mediante un comunicado firmado por su titular Rogelio Rey Leyes (Franja Morada) y los secretarios Julio García (intransigente) y Sergio D'Arrigo (socialista popular). Los liberales de UPAU brillaron por su ausencia, pero el dirigente Juan Carlos Lynch dejó en claro su posición porque la participación en la Marcha de las Madres "lejos de ayudar al sostenimiento del sistema (democrático) mezcla al conjunto de los estudiantes en manifestaciones, marchas y revueltas de dudosa orientación".

Los alumnos del turno noche del Nacional 7 Juan Martín de Pueyrredón de San Telmo no repudiaron sólo a los militares sino también a "la clase política argentina por su actitud frente a los acontecimientos". Mientras tanto, los del Nacional Avellaneda denunciaron que "Emilio Nadra, presidente del centro de estudiantes y Santiago Nadra fueron amenazados de muerte por tres hombres que bajaron de un Falcon amarillo con patente que empezaba con 113 y el resto no se veía porque estaba tapado".

Coletazo económico de la crisis militar

(Por Daniel Sosa) La crisis militar que tuvo su epicentro en Villa Martelli fue seguida atentamente miles de kilómetros al norte del país. En Nueva York, sede de las finanzas internacionales, el alzamiento se reflejó en una agudización de la desconfianza que ya venía tiñendo los análisis sobre la capacidad de pago de los intereses de la deuda. La cotización de los títulos externos fue el indicador más elocuente: en la semana que va del 28 de noviembre hasta el 5 de este mes cayó un 5 por ciento.

Como se sabe, los pagarés de la deuda no valen lo que dicen nominalmente. Su precio original sufre un desagio, lo que ha dado lugar a la creación de un mercado (denominado secundario) donde se comercializan esos títulos. El descuento responde al reconocimiento de que las deudas no serán finalmente amortizadas y de allí el interés de muchos bancos acreedores por despojarse de esos papeles y blanquear sus carteras de crédito.

Los pagarés de la deuda externa argentina experimentaron un permanente deterioro en lo que va del año, pero la asonada militar consiguió lo que no habían podido otras circunstancias políticas y económicas. Las cotizaciones tocaron *el punto más bajo* desde que comenzó el proceso del endeudamiento en la segunda mitad de los años '70. Cualquier interesado puede adquirir hoy bonos que la banca ofrece al 17,75 por ciento del valor pactado originalmente.

Según las estadísticas que llevan los principales operadores mundiales de este particular mercado —las casas bancarias estadounidenses Shearson Lehman Hutton, Merril Lynch, Salomon Brothers, Morgan Guaranty y Citibank— los títulos argentinos se venden casi a la mitad del nivel con el que empezaron el año (30-33 por ciento). Las informaciones que en los últimos días transmitieron los agentes de esas entidades en Buenos Aires probablemente impacten aun más en las cotizaciones, admitieron directivos bancarios locales.

OTRA TANDA DE IMPUESTOS

Brodersohn vuelve a la carga

Hacienda presentó al peronismo su plan para una nueva reforma impositiva como contrapartida del bono provincial.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Argentina es famosa entre los economistas de todo el mundo por la estructura de su sistema tributario, que recauda mucho más dinero de bolsillos escasos que de abultadas billeteras o inviolables cajas fuertes. Esa merecida fama seguramente aumentará si se materializa el proyecto de reforma que elaboró la Secretaría de Hacienda, ya que disminuye la tasa de los tres impuestos (Ganancias, Capitales y Patrimonio Neto) que gravan a los grandes contribuyentes. Como atenuante a esta medida que "agravará la regresividad del sistema, la propuesta oficial incluye una leve reducción —del 15 al 14 por ciento— en el IVA que pagan los consumidores, y recortes en los subsidios que otorga el gobierno a las empresas que gozan de la promoción industrial. Este último ingrediente, que perjudicará a las provincias más promocionadas, fue el precio que puso Mario Brodersohn para acceder a entregar un bono de asistencia a las provincias por alrededor de 3000 millones de australes.

El memorándum preliminar que recibieron los ministros de Economía de las provincias peronistas hace referencia también a la futura inclusión de productos que hasta ahora estaban exceptuados del pago del IVA, con una tasa del 7 por ciento. Afectaría a medicamentos, papel y algunos alimentos.

El proyecto en el que colaboró activamente el Centro Interamericano de Estudios Tributarios que dirige Eduardo Gómez Sabaini (un ex funcionario del gabinete del ministro Bernardo Grinspun que renunció a su cargo tentado por los dólares del Banco Mundial que financian ese instituto) y funciona en el octavo piso del Palacio de Hacienda, llegó a manos de los ministros de Economía de las 17 provincias peronistas el miércoles a última hora. Estos lo analizarán en la reunión que tienen programada para este fin de semana en San Luis.

De acuerdo con las primeras versiones acerca de ese documento, la nueva escala de porcentajes que deberán pagar aquellos que son denominados por los técnicos "personas físicas", será de 6 a 35 (la actual oscila entre el 10 y el 45 por ciento). Las empresas seguirán pagando 33 de cada 100 australes que en sus balances figuren como ganancias. En cuanto al Impuesto a los Capitales, la tasa pasaría del 1,5 por ciento al 1,25 en el primer año, y al uno por ciento a partir del segundo. También habrá *descuentos* para Patrimonio Neto, cuya alícuota se rebajará del 2 al 1,5.

Este gentil tratamiento hacia quienes tienen capital, patrimonio y ganan más dinero que el mínimo no imponible, se reproducirá a escala muy menor para la generalidad de los consumidores: la tasa del IVA que se incorpora al precio de casi todos los bienes finales caerá del 15 al 14 por ciento.

El otro ingrediente importante de la receta que —si recibe el visto bueno de las provincias justicialistas— será enviado a sesiones extraordinarias del Congreso, es la modificación al régimen de promoción que beneficia a alrededor de dos mil empresas radicadas en su mayoría en San Luis, San Juan, Catamarca y La Rioja. Estas firmas están exentas de pagar el IVA y tienen exenciones en los impuestos a los Capitales y a las Ganancias.

La idea básica de la reforma consiste en aplicar a las empresas que ya están dentro del régimen el mismo criterio de la ley de promoción industrial que se aprobó hace pocos meses para nuevos proyectos: las empresas pagarán, como cualquiera, todos sus impuestos sin desgravaciones, y recibirán el subsidio de manera explícita a través de un bono que servirá como medio de pago en las liquidaciones a la DGI.

A la natural pregunta de ¿qué es lo que cambia, en definitiva?, los funcionarios responden que, a diferencia de lo que ocurre ahora, el monto de bonos que recibirán las empresas promocionadas estará limitado a lo que presupuestaron en las presentaciones que hicieron cuando solicitaron los beneficios de la promoción. "Sucede —dijo a **Página/12** un asesor de Brodersohn— que en este momento muchas empresas subestimaron a propósito las desgravaciones que iban a utilizar, para que no les rechacen el proyecto".

De todas maneras, en la Secretaría de Hacienda, calculan que —aun con este método— los bonos que se entregarán hasta el año 2003 ascenderán a 10.000 millones de dólares: 667 millones en cada uno de los próximos 15 años.

La fuente no ocultó dos preocupaciones: que las empresas promocionadas recurran a la justicia federal en reclamo por lesiones a "derechos adquiridos", y que la recaudación total siga cayendo. Para evitar lo primero ya están trabajando abogados del gobierno. Para compensar lo otro ya hay quienes piensan en elevar aún más los impuestos internos a bebidas alcohólicas y cigarrillos.


Jorge Sáenz

Mario Brodersohn, secretario de Hacienda.

DESPIDOS EN CIERNE

Ocupan plantas de la Renault

Las plantas industriales Santa Isabel, Ilasa Vélez Sarsfield, Ilasa Pajas Blancas y de Matrices, que posee Renault Argentina en Córdoba, fueron ocupadas por sus trabajadores ayer desde las 11, a causa del anuncio de la empresa de que despedirá a 500 operarios. La ocupación, de carácter pacífico, fue decidida por la seccional local del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor.

La empresa explicó que "la realidad recesiva del mercado, que se ha profundizado, nos lleva a la necesidad de una reestructuración de los programas de producción y a la adecuación de los cuadros de personal". El secretario general de SMATA en Córdoba, José Campellone, afirmó que la decisión empresarial le fue comunicada por directivos del departamento de Relaciones Laborales. Renault venía realizando suspensiones del personal de planta por períodos de cuatro a cinco días al mes, y adelantó las vacaciones anuales en 45 días, a partir del próximo lunes.

El sector automotor está viviendo una de las peores crisis desde 1980 y Renault no es la excepción: en los diez primeros meses del año sus ventas cayeron un 20 por ciento respecto del mismo período del año anterior. De todos modos, la filial francesa en la Argentina programó una ampliación de una de las plantas que posee en Córdoba con una inversión de 22,6 millones de dólares, dentro del programa de capitalización de la deuda externa argentina.

En las cuatro plantas de la compañía automotriz trabajan 3500 empleados. Los operarios del primer turno de las plantas comenzaron la toma de las instalaciones a las 11, y el turno siguiente, que ingresó al mediodía, se sumó a la ocupación. No obstante la medida de fuerza, Campellone se manifestó optimista en cuanto a la posibilidad de un acuerdo con la empresa, con la que mantuvo negociaciones en la tarde de ayer.

Las dificultades por las que atraviesa Renault son similares a las que afectan a las otras industrias del ramo, que intentaron adoptar medidas similares pero que fueron dejadas sin efecto luego de negociaciones con el gremio. Autolatina había anunciado su decisión de despedir a 700 trabajadores pero modificó su actitud a cambio del adelantamiento de las vacaciones y de un plan de disminución de la actividad productiva con el pago del 75 por ciento de los salarios caídos durante los días que no se trabaje. Mercedes Benz también adoptó el mismo camino y IES-Citroen mantiene un cronograma de suspensiones de su personal.

Duelo de ricos en el GATT

Mientras 103 países, entre los que se encuentra la Argentina, tratan de que su voz sea escuchada en las negociaciones del GATT (Acuerdo General de Aranceles y Comercio) en Montreal, los dos bloques enfrentados —Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea— procuran superar sus diferencias en torno a los subsidios a las exportaciones agropecuarias ignorando en la práctica los temas que los países del Tercer Mundo consideran fundamentales.

Para que los Estados Unidos y el CEE se pongan de acuerdo, el presidente de sesión de las negociaciones del GATT, el uruguayo Ricardo Zerbino, anunció su decisión de prolongar un día más la reunión ministerial.

Otro de los objetivos de los representantes de EE.UU. y de los países industrializados es fijar un marco para la liberalización del comercio de servicios. Este punto incluye infinidad de actividades, que van desde la operatoria de los bancos hasta los salones de belleza. Los rubros en los que ponen más énfasis las potencias económicas son los seguros, el transporte y la comunicación. Pero antes se tienen que poner de acuerdo entre ellos para flexibilizar las barreras proteccionistas que tienen en sus economías y especialmente los del sector agropecuario según señalaron funcionarios latinoamericanos.

Salvataje en 16 municipios

El presupuesto de la provincia de Buenos Aires fue ampliado en 500 millones de australes, 100 de los cuales serán destinados a 16 municipios que todavía no pudieron hacer frente al pago de los sueldos de noviembre. La medida fue aprobada por el Poder Legislativo bonaerense, bajo la presión de una masiva concentración de trabajadores municipales que se instaló frente al Congreso provincial para reclamar por el atraso en la percepción de sus haberes y el temor a no poder cobrar tampoco en fecha el medio aguinaldo.

Aviones nuevos para Austral

La empresa Cielos Del Sur, propietaria de Austral Líneas Aéreas, formalizó la firma de un contrato por la compra de 3 aviones de la fábrica McDonnell Douglas, que representa una inversión total de 90 millones de dólares. La entrega de las aeronaves está prevista para fines de 1990, ya que actualmente están definiéndose todavía las características interiores y sistemas de confort para los pasajeros. El presidente de Cielos del Sur, Enrique Pescarmona, firmó el documento en California con representantes de la firma norteamericana.

Telefónica desconfía

La Compañía Telefónica Española podría desistir la semana próxima de su intención de comprar el 40 por ciento del paquete accionario de ENTel en caso que los partidos mayoritarios no den señales claras de la aprobación parlamentaria de la operación antes de fin de año. Así lo reveló el director general de la empresa ibérica, Javier Monzón.

Cayó otro avión de la OTAN

Un avión militar estadounidense tipo Fairchild A-10 Thunderbolt II se estrelló ayer en pleno centro de la ciudad de Remscheid, cerca de Dusseldorf, en Alemania occidental, causando en principio tres muertos y un número aún no determinado de heridos. El avión, que generalmente se utiliza en el combate con helicópteros, destruyó en la colisión varias casas que de inmediato se incendiaron, por lo que se teme que existan más muertos y heridos. Se sospecha que el avión cargaba municiones, debido a las detonaciones que se escucharon. Con éste, suman más de 20 los aviones militares de la OTAN que se accidentaron en Alemania occidental en lo que va del año.

El seguro y las Obras Sociales

Organizado por la Asociación Médica del Centro Gallego de Buenos Aires, comenzará hoy el *Ciclo de Educación Continua*, cuya primera mesa redonda abordará el tema de la *Ley de Seguro Nacional de Salud* y la *Ley Nacional de Obras Sociales*. En esta conferencia participarán los doctores Héctor Gambarini, Claudio López, Rodolfo Bella y Aldo Giusti. El próximo viernes, también a las 20.30 y en Moreno 2180, tendrá lugar la charla final del ciclo auspiciado por el Centro Gallego de Bs. As. En este caso el tema previsto es *Responsabilidad civil, médico institucional por mala praxis*, en la que participarán la doctora Diana Goral —ex jueza de instrucción—, el doctor Enrique Molina —profesor de Derecho Civil—, el doctor Héctor Perucchi y el señor Juan Raúl Ares de Parga.

Directo a los canguros

Con sus plazas totalmente cubiertas, partió ayer del Aeropuerto de Ezeiza el primer vuelo de Aerolíneas Argentinas con destino final a la ciudad de Sydney (Australia) inaugurando de este modo la extensión de la ruta transpolar, que desde 1981 se cubre hacia Auckland, en Nueva Zelanda. Desde 1985 opera la ruta transpolar que se ha afianzado debido a "un sostenido crecimiento del tráfico de pasajeros", según expresó en un comunicado la aerolínea estatal donde también se mencionó que el mercado australiano es "el principal de Oceanía".

Sorpresa para paleontólogos

Como si se tratara de un milagro de la naturaleza, en la localidad de Tilisarao, a 120 kilómetros de San Luis, se encontró enterrado a cinco metros bajo tierra un camión cisterna con acoplado, aunque luego se confirmó que era un insólito recurso utilizado por ladrones para ocultar la enorme prueba del delito. El vehículo había sido robado el 9 de marzo pasado en cercanías de La Cumbre, para poder sustraer de su interior el combustible que transportaba. Los siete ingeniosos delincuentes que capturaron el vehículo se encuentran a disposición del juez del crimen Guillermo Levingston, mientras que Vialidad Nacional trata de sacarlo, utilizando palas mecánicas.

El hermano de Alicia Muñiz acusa a Monzón de no pasar alimentos

Furioso porque el ex campeón pretende hacer un show en la cárcel, el joven lo calificó de "limitado" y amarrete.

Antes de emprender un viaje a Mar del Plata por un fin de semana —donde volverá a recorrer distintos lugares de la ciudad relacionados con la muerte de su hermana, Alicia Muñiz— el joven Hugo Muniz Calatayud descargó una serie de apreciaciones sobre Carlos Monzón. "Por un lado se anuncia que va a realizar un show, una especie de pelea en el Penal de Batán con el francés Bouttier, que se televisará para todo el mundo, una forma de lucrar sobre el recuerdo de mi hermana. Por otro lado, sigue jugando con los alimentos de su hijo a pesar de estar intimado judicialmente a depositarlos, cosa que no ha hecho íntegramente hasta la fecha... " dijo a *Página/ 12*.

Ofuscado, alentado por numerosos cigarrillos negros que fumaba con apuro, negó versiones de allegados al ex campeón del mundo, que mencionaron una mensualidad de 9.000 australes por mes. "Un absurdo indemostrable. Este es otro elemento más que me permite conocer a Monzón, un tipo al que yo admiraba como boxeador y deportista, pero aprendí a despreciar, para terminar observándolo como eso que es: un limitado que se siente fuerte pegándole a su mujer, ocasionando su muerte."

En diferentes papeles, Hugo Muniz Calatayud —en caligrafía presurosa— había tomado apuntes sobre un reciente reportaje televisivo efectuado a Cacho Steimberg, apoderado de Carlos Monzón. "Ese señor parcializó la información que tenía sobre el sumario. Pero ya nadie se engaña, en la Argentina de hoy nadie se equivoca y se sabe quién es quién. La persona que efectúo esas declaraciones tiene un prontuario relevante, digno de su personalidad, con numerosas estafas, y es difícil creerle. Aquí —finalizó— la Justicia tendrá la palabra final y de esa palabra depende que éste sea un país creíble o no, la Justicia en este caso no puede equivocarse."

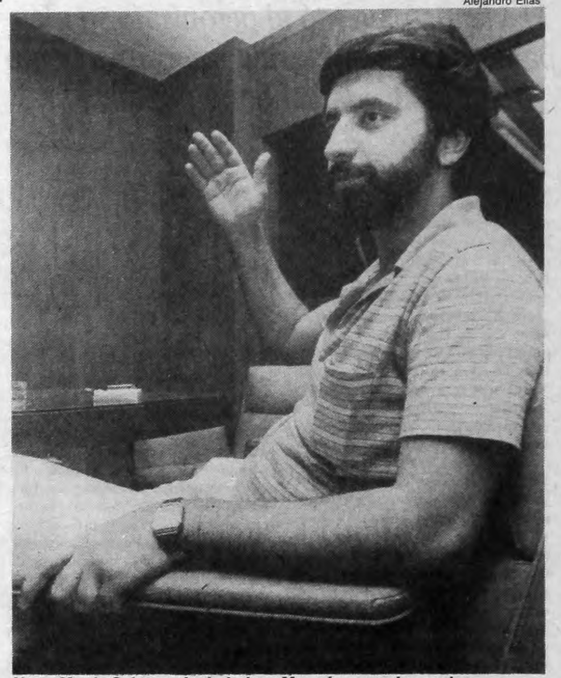
Lejos de mencionar los hechos que motivaron su alojamiento en la cárcel de Batán, el entrenador Amilcar Brussa —manager durante la campaña de Monzón— después de visitarlo en el penal aseguró que "fue un campeón extraordinario sobre el ring por su desbordante personalidad". Brussa apuntó sus mejores dardos a "una sociedad que no supo reconocer lo mucho que hizo Monzón. A él siempre se le exigió demasiado".

En la visita, junto a Brussa, estuvo Cacho Steimberg, quien se refirió a la situación procesal. "Se produjo el período del cierre de la etapa de pruebas. Ahora pasa al fiscal que hará la acusación, por eso yo le dije a Monzón que no se amilane, porque el fiscal va a pedir mucho, pero eso no significa que le apliquen la pena que solicite."

Steimberg se refirió después al juicio oral que, contra los anuncios que mencionan a abril como fecha probable, será seguramente algunos meses más adelante ya que deben cumplimentarse por lo menos ocho juicios anteriores al de Carlos Monzón. "Yo no soy partidario de que Monzón se someta a él (el juicio), tiene el derecho de no responder. De cualquier manera, todo va a ser muy difícil, incluso para los jueces. No es lo mismo juzgar a un 'Juan Cualesquiera' que a Carlos Monzón, con 300 o 400 periodistas en la sala de audiencias", explicó.

Monzón dejó por unas horas su trabajo de encuadernador para la entrevista —junto a periodistas santafecinos presentes— con Brussa y Steimberg. Después, el entrenador no fue imparcial: "Carlos es un buen chico —dijo— y todo lo que necesita ahora es el apoyo y la colaboración de la gente".

Alejandro Elías



Hugo Muniz Calatayud admiraba a Monzón como boxeador.
"Se siente fuerte pegándole a una mujer, hasta causarle la muerte."

Una historia con más amor que violencia

"La historia estaba ahí, no tuve que elegir nada, ella se chocó conmigo" reconoció —en un boliche de Junín al 1700— el escritor Sergio Sinay, durante la presentación de *Dale Campeón*, un texto donde se entreteje —por encima o debajo de la realidad, sobrevolándola con la ficción— la historia que —no se le escapa a nadie— es la del propio Monzón. O por lo menos la de un ex campeón mundial de box que, liquidado, borracho y algo adicto, mata a su última mujer a trompadas.

"Mi novela —dijo Sinay— tiene más que ver con una historia de amor que con una de violencia. Jugué a escribirla y me perdía en el camino, entre los numerosos datos de mi extensa investigación y lo que me dictaba mi imaginación. Así, realidad y ficción, convergieron en la misma escritura." No fue mala idea. En una sociedad, como bien dijo Carlos Ulanovsky en la presentación, donde muchas veces la realidad se parece a un poco sólido vodeville, a una sátira o parodia sin consistencia, a una perversa novela policial, el abordaje resulta una aproximación posible. Ni bien apareció la novela, Sinay recibió un llamado telefónico. Era el abogado de la familia Muñiz, Rodolfo Vega Lecich, que intrigado quería saber cómo había obtenido el escritor algunos datos que descansaban en una caja secreta de un banco capitalino. La respuesta del narrador es imaginable: "Ese tramo es pura ficción", dijo y no pudo evitar sonreír.

SOBRESEIMIENTO

ENTel libre de culpa y cargo

Una querella presentada hace pocos meses contra ENTel —motivada por presunta facturación dolosa y por supuesta estafa a los usuarios en la elevación de impuestos— finalizó con el sobreseimiento definitivo de la empresa telefónica, dictado por el juez Miguel Pons en una resolución que lleva el número 2023.

La querella había sido iniciada por el abogado Isaac Wieder, quien entendió que el administrador general de ENTel o su directorio habían incurrido en el delito de estafa y/o incumplimiento de los deberes de funcionario público, tanto por sobrefacturación como por una aplicación sospechosa de los recargos establecidos en la ley 23549, que establece un impuesto sobre el importe total de los pulsos facturados del 24 por ciento, el cual —según el querellante— había trepado al 31 por ciento "mediante un subterfugio de abonos y códigos". En la evolución de la querella, Wieder incluso ratificó que ENTel usaría los medidores de pulsos para cometer precisamente ese tipo de ilícitos.

En su resolución, el juez Pons describe la serie de elementos que reunió para dictar sentencia, una lista encabezada por un informe del propio administrador general de la empresa y un "análisis detallado hecho sobre la factura" denunciada por Wieder. Pons describe además que contó con la colaboración de la División Servicios Técnicos Especiales de la Policía Federal y del contador de Tribunales, quien indicó que "las facturaciones y los cálculos efectuados por ENTel no le merecían observación alguna", con excepción de un pedido para que la empresa telefónica aclarase "los fundamentos tenidos en cuenta para arribar a una alícuota del 31,58 por ciento", una de las razones por las que Wieder inició la querella.

Al respecto, según la resolución del juez, el contador que colaboró con él señaló que "ENTel ha aplicado correctamente las normas establecidas por la Ley de impuestos internos", mientras que, con relación al sistema de medición de pulsos, el informe policial lo calificó como "sobradamente seguro".

La posibilidad de que se produzca una falla, dice el informe, es "remota" y, en caso de producirse, es detectada de inmediato. Si la falla, aclara el estudio policial, se produjera en la trasmisión de los pulsos de tasación, el cómputo se interrumpiría, "favoreciendo de tal modo al usuario en el resultado efectivo de la facturación".

El caso Jimena cambia de juez

En el día de hoy el abogado Carlos Wiater, representante de la familia de Jimena Hernández, la niña muerta el 12 de julio en el Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, adherirá al pedido de inhibitoria —planteado ya por el ministerio fiscal— del juez Omar Facciuto. El magistrado, se descuenta, se declarará incompetente en la causa por homicidio doloso y abuso sexual a más tardar el lunes.

Por otra parte, señaló a **Página/12** el abogado Wiater, la cátedra de química legal de la Universidad de Buenos Aires colaborará en la realización del análisis —demandará 15 días— de los restos de semen hallados en la malla de Jimena, para determinar el patrón genético. Una vez establecido, y en base a cualquiera de sus exudaciones, este patrón será cotejado con el de los sospechosos. "Hay por lo menos diez", confió a este diario el letrado. Si fuera necesario, apuntó además el doctor Wiater, el Poder Ejecutivo ha ofrecido apoyo para requerir la colaboración de especialistas extranjeros para los estudios genéticos.

EL CASO JAVIER TORRE

Vueltas de una renuncia

El fin de una labor que se inició con la democracia y ante la cual desfilaron más de siete millones de personas y las más destacadas personalidades de la cultura.


Miguel Martelotti

Un organizador que otorgó prioridad a la gente.
Cinco años, miles de espectáculos, y tantos espectadores.

(Por Adriana Schettini) **La renuncia de Javier Torre a su cargo de director del Centro Cultural General San Martín en el que se desempeñó desde diciembre de 1983 provocó la inmediata reacción de numerosas personalidades vinculadas a la cultura, quienes entregaron ayer una carta al intendente metropolitano Facundo Suárez Lastra manifestando su desacuerdo con el pedido de dimisión.**

Desde 1984 más de siete millones de personas pasaron por la mole de Sarmiento y Paraná. Poetas, mimos y pintores desconocidos compartieron el edificio con figuras como Edward Kennedy, el pedagogo brasileño Paulo Freire y el poeta Juan Gelman. Los grupos de teatro independiente convivieron con actores como Nuria Espert, Bibi Anderson, Annie Girardot y Fernando Fernán Gómez. Los mismos micrófonos se abrieron para Jorge Luis Borges, Antonio Di Benedetto, Adolfo Bioy Casares, Ernesto Cardenal, Nicolás Guillén, Eduardo Galeano y los principiantes de las letras. Paco de Lucía, Luigi Nono y Chico Buarque se unieron a los argentinos que le pusieron música a los años de vida democrática. Los realizadores de películas en súper ocho las mostraron en las mismas salas en las que el público dialogaba con Lina Wertmüller, Fernando Birri, Héctor Babenco y los directores de cine nacional.

Convencido de que "sólo soy el conserje de un hotel que entrega la llave de las habitaciones sin ordenar lo que la gente debe hacer dentro de ellas", Javier Torre permitió la convivencia de las más diversas expresiones culturales e ideológicas en un marco de respeto.

El pasado viernes un memorándum de la Secretaría de Cultura puso límite a la libertad de expresión del propio Torre. Previamente, en declaraciones en un reportaje de **Página/12** había dicho que el Centro Cultural depende de la aprobación de caja chica "para comprar un cable o un enchufe y los artistas y figuras del pensamiento deben esperar noventa días para cobrar su trabajo".

El pasado martes Javier Torre elevó su renuncia al intendente de la ciudad de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra, y reiteró su compromiso con "la democracia, la inteligencia, la creatividad y el entendimiento de los que creemos en la libertad como único espacio para el desarrollo del arte, el pensamiento y la cultura".

"Cuando llegué aquí me encontré con una especie de inmenso hospital -donde no quedaba casi nada", recordó Javier Torre. *"¿Para qué vino, si acá hasta marzo no pasa nada?"*, le había preguntado, por todo recibimiento, un empleado administrativo aquella calurosa tarde de un diciembre con democracia a estrenar. "Es para mí un gran desafío poner en marcha este elefante dormido", declaró entonces el flamante funcionario.

El elefante despertó de la pesadilla de ocho años de dictadura en los que había servicio de refugio de mendigos y de sala de conferencia donde el brigadier Osvaldo Cacciatore explicara las ventajas de las autopistas y festejara el cuarto centenario de la ciudad de Buenos Aires. En 1978 el elefante se había sacudido al ritmo de los teletipos: convertido en centro de prensa del *Mundial '78*, enviaba al mundo la consigna acordada: *"Los argentinos somos derechos y humanos"*.

Empeñados en la prolongación del insomnio, artistas e intelectuales no cesan de reclamar la continuidad del realizador de *Fiebre amarilla* al frente del Centro Cultural.

Premiado con la Orden al Mérito de la República Italiana, recibido por el director del Centro Pompidou en su viaje a Francia en febrero de este año, ganador del premio Konex, invitado por el gobierno de los Estados Unidos a dar conferencias sobre el fenómeno cultural del San Martín, el autor de *Quemar las naves* evocó al personaje de la película *Buenos días, Vietnam*: "El en un momento entendió que tenía que jugarse el todo por el todo, y lo hizo". "A mí me sucedió algo semejante —señaló Torre—, comprendí que si se limita mi libertad de expresión la única respuesta que queda es mi alejamiento".

Las razones de Félix Luna

(Por A.S.) "Javier Torre es un muchacho que me cae muy simpático y me duele haber tenido que tomar una medida así, pero lo hice porque una razón de autoridad lo imponía. Si no se iba él, me iba yo", declaró a **Página/12** Félix Luna, secretario de Cultura de la Municipalidad.

—¿Cuál fue el motivo del pedido de renuncia?

—Las declaraciones de Javier Torre a **Página/12** en las que muestra sus discrepancias insalvables con la política cultural de la Municipalidad. No se lo castiga *por decir la verdad ni por pensar* —como sostuvieron algunas publicaciones— sino porque una mínima coherencia indica que quien está al frente de un organismo tan importante como el Centro Cultural San Martín debe compartir la filosofía que instrumenta la Secretaría de la que depende. No existiendo esta comunidad de ideas, resulta lógico que dicho funcionario deba renunciar.

—A usted se le ha cuestionado la forma de pedir la renuncia.

—El memorándum famoso fue un pedido del propio Javier Torre luego de una conversación que sostuvimos el pasado 30 de noviembre en la que él se avino a entregar la renuncia, pero dijo que yo se la pidiera por escrito. Le envié un memorándum, que es una nota muy escueta en la que es costumbre escribir sólo el motivo del mismo sin saludos ni consideraciones de otro tipo. El lo entendió como una falta de cortesía. El episodio finalmente ha terminado de manera incruenta y quien lo reemplaza, César Isella, es un hombre que viene del campo de la música popular, un compositor importante y un argentino comprometido con la defensa de los derechos humanos, del pluralismo ideológico y del sistema democrático.

—¿Cuáles serán los límites para el próximo director en cuanto a la posibilidad de disentir con la política de la Secretaría de Cultura?

—Dentro de mi despacho no tendrá límites para sus discrepancias. Puede disentir en todo. Pero si quiere hacer declaraciones públicas de tal importancia y gravedad que invaliden su colaboración, es evidente que él mismo tendrá que cuestionarse su permanencia en el cargo.

En el final de su diálogo con este matutino, Félix Luna manifestó su voluntad de poner punto final a esta polémica porque "estamos dando un espectáculo de conventillo cuando la gente de la cultura tiene que mostrarse unida frente a los hechos militares que acaba de vivir el país".

Solidaridades hacia una gestión

Intelectuales, artistas, políticos y ciudadanos anónimos están expresando en estos días la solidaridad con el ex director del Centro Cultural General San Martín. "El centro no existía antes de la gestión de Javier Torre —memoró Pacho O'Donnell, el ex secretario de Cultura que nombró a Torre—. La idea era darle vida a esa cáscara vacía." O'Donnell agregó una reflexión política: "El problema no está en Javier ni en Facundo Suárez Lastra: son el secretario y el subsecretario los que deberían explicar por qué se les crea a ambos una situación de incomodidad".

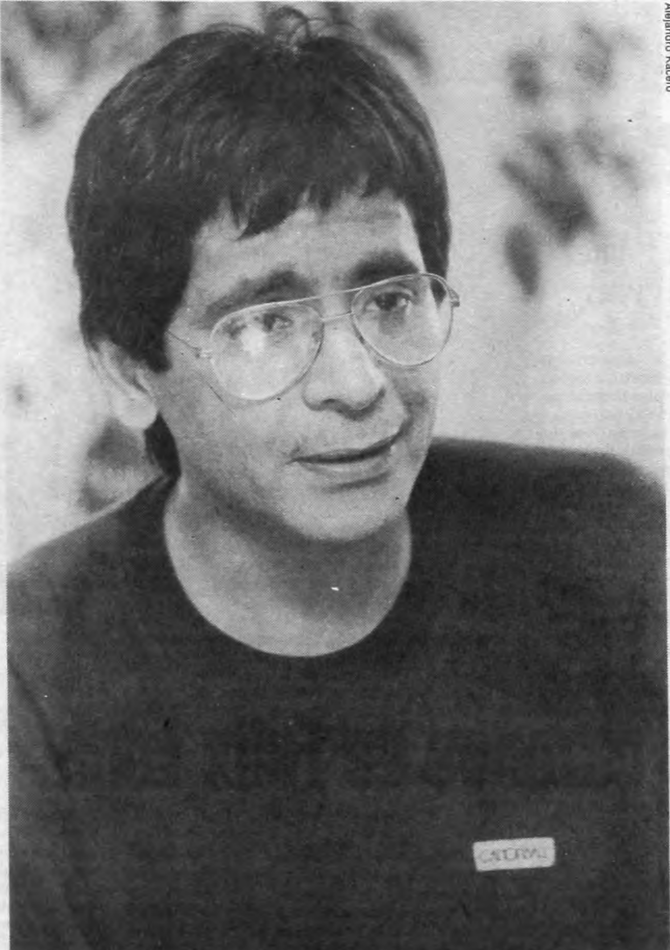
El periodista Horacio Verbitsky señaló que "Javier Torre siguió manejándose con la actitud desprejuiciada y progresista de 1983. El actual secretario de Cultura es nada menos que el señor Félix Luna que nada tiene que ver con ese espíritu". El autor de *Civiles y militares* agregó que "el Gobierno es cada vez más coherente en el peor sentido del término. Las aguas también han tapado la isla cultural".

Para el actor Alfredo Alcón la gestión de Javier Torre fue "muy creativa, muy vivaz, seguramente por eso le pidieron la renuncia". Y el cineasta Octavio Getino señaló que "Javier había instalado en el San Martín uno de los muy escasos espacios para una cultura democrática. Su alejamiento es un acto de sedición contra esa democracia".

El escritor Osvaldo Soriano agregó que "al no haber designado en la televisión a Javier Torre, el gobierno se perdió la posibilidad de hacer algo digno en ese espacio. En el San Martín se pudo siempre decir lo que uno pensaba sin sentir la tutela que el partido oficial ejercía en la televisión".

"Abrió un espacio nuevo para la gente de a pie de Buenos Aires" fue la calificación que encontró el escritor David Viñas para la gestión del ex director del Centro Cultural.

"Semejante actitud conlleva un signo de autoritarismo ajeno a la democracia", afirmaron el martes en una solicitada que se refería al alejamiento de Javier torre, entre otros, Martha Oyanarte de Sivak, Graciela Fernández Meijide, Graciela Duffau, Fernando Solanas, Luis Puenzo, Susú Pecoraro, Roberto Aizemberg, Oscar Barney Finn, Enrique Medina, Osvaldo Bayer, José Pablo Feinmann, Bebe Kamin, Raúl de la Torre, José Luis Castiñeira de Dios, Alberto Fischerman, Víctor Laplace, Eduardo Mignogna, René Mujica, Elvira Orphe, Oscar Hermes Villordo, Natu Poblet, Horacio Salas, Aída Bortnik, Cipe Lincovsky y Jeaninne Meerapfel.


Alejandro Kacero

PATRICIO CONTRERAS

"El éxito te estandariza"

Por Roxana Russo

Profesionalmente entusiasmado con *Aryentinos* —la obra teatral que representará desde el 4 de enero—, Patricio Contreras se resarce del sinsabor que le dispensó "El Macho Pezoa" en televisión —por culpa "del rating, del manoseo y del gordito del Canal 13"—, algo bien distinto al fulgor alcanzado anteriormente con el chileno de "Buscavidas". Más allá de su sólida trayectoria artística, este "exiliado voluntario" lamenta que en el mundo de la cultura y las comunicaciones, este Gobierno no se haya desprendido de "los enemigos de la libertad" a quienes no duda en llamar fascistas. Un capítulo especial dedica Contreras para su Chile, ahora esperanzado, en donde la vanguardia son los jóvenes, en una sociedad politizada que quizá consagre un próximo gobierno democristiano.

Qué fue lo que más vivió como propio, lo que más le "tocó" de *Aryentinos*?

—Si bien se trata de una comedia y no entra a profundizar en ninguno de los aspectos que toca, es bastante aguda. Bueno, el humor sirve para eso ¿no?, para de pronto señalar, incluso con cierta crueldad, algunos defectos, en este caso los vicios de alguna franja de nuestra sociedad y en particular de la clase media. Creo que lo más atractivo pasa por ahí. Es una obra hecha sin resentimientos y tiene que ver con que los autores (Luis María Hermida y Ernesto Korosky) son jóvenes, a diferencia de otros autores argentinos que inevitablemente han tenido que ir depositando en sus obras una cantidad de historias personales y sociales, de frustración, dolor, traiciones. Y si bien Hermida y Korosky son producto de esa historia, por una cuestión generacional, su mirada está más libre de resentimientos, es como una mirada más fresca. Un poco como nos pasa a nosotros con los adolescentes que te miran más de frente, te dicen las cosas que uno, por una falsa mala educación o por formalidad, no se anima a decir. En fin, lo que más me atrapó de *Aryentinos* fue la posibilidad de mirar a través del humor cierta forma de actuar del argentino, como una verdadera subversión de valores que ha hecho de nosotros una sociedad especulativa, ventajista, escéptica y camaleónica.

—¿Qué riesgos le trajo ser un actor exitoso?

—Que te puedas caer, pero el mayor riesgo es desvirtuar las razones por las cuales uno, alguna vez, eligió ser esto. Eligió ser actor.

—Hace poco Antonio Gasalla decía que en ese sentido se complacía de ser un marginal y nunca quería dejar de serlo...

—Claro, porque el establishment te propone pervertir esa génesis, porque te premia estandarizándote. Yo creo que así como a Liv Ullmann el cine de Hollywood la premia haciendo *Cuarenta Quilates* después de que ella hizo todo eso con Bergman, o a Glenda Jackson la invitan a hacer una comedia que la hace por cierto muy bien, es como que hay una especie de perversión en eso ¿no? Bueno, se dice, éste que llegó haciendo cosas distintas, que le fue bien y fue aceptando finalmente, a éste lo premiamos y estandarizamos, que haga lo que hacen todos los demás. Sí, estoy absolutamente de acuerdo con Gasalla.

—Fugazmente terminó el ciclo televisivo que lo tenía como "Macho Pezoa". ¿Qué pasó?

—Creo que hemos sido víctimas de un criterio... ahí hay un gordito que dirige el canal y que pretende competir con Romay. Se pretendió que en seis programas probáramos el rating que teníamos, se nos manoseó bastante. Es lamentable que se pretenda manejar un canal del Estado de esa manera. Pero bueno, ya Timerman sabe más de ese gordo que yo.

Creo que así como en España se pensó que muchos cineastas o novelistas se morían cuando murió Franco, acá se pensó que con el advenimiento de la democracia se quedaron sin "tetto" los actores, los autores. El caso más concreto fue Teatro Abierto.

—¿Se refiere a la posibilidad de un discurso crítico, diferente?

—Claro, creo que uno tiene el deber de criticar a este gobierno. Creo que el enemigo al cual combatimos en aquel momento sigue vivito y coleando y lo demuestran los hechos de Campo de Mayo. El enemigo sigue siendo el fascismo, porque así como en cinco años no alcanza a crearse una cultura de la democracia, en cinco años tampoco se termina con el fascismo. Creo que lo más grave que ha ocurrido con este gobierno en materia de comunicación y cultura ha sido que esta expresión maravillosa que estamos disfrutando, los que mejor han hecho uso de ella, son los enemigos de la libertad. ¿Cómo puede ser que casi el 90 % de la programación de ATC sea coproducción? En un canal del Estado, eso es muy grave.

Creo que tenemos miedo de hacernos los posmodernos y un terrible cagazo de reivindicar algunas banderas. La participación, por ejemplo, es fundamental. En este país, la Universidad no tiene presencia, en otros países provoca las portadas de diarios y revistas. Lo que pasa dentro de la Universidad significa cómo se está pensando una sociedad.

—¿Cuántos años hace que está en el país?

—Catorce. Y siempre me encargo de decir que soy un exiliado voluntario.

—Usted es claramente un actor comprometido con nuestra realidad en muchos aspectos. ¿Qué relación puede establecer entre su Chile natal y la Argentina? ¿Necesitó adaptarse a nuestras cuestiones?

—Al comienzo fue difícil. Los que pretendemos ser artistas nos movemos esencialmente por el afecto a lo que nos interesa expresar. No es fácil hacerlo desde un lugar extraño. En la medida que conocí el país fui adquiriendo ese compromiso, lo noté por ejemplo en cómo leía los diarios: buscaba primero las internacionales para encontrar Chile. Con el tiempo trasladé mi atención hacia las primeras páginas y hoy empiezo con política nacional. Claro que las similitudes son muchas, las traiciones y frustraciones que ha sufrido el pueblo argentino son más o menos las mismas que las del chileno,el hambre es el mismo, la lucha por la libertad...

—Fue como tratar de hacer aquí lo que no le dejaban en Chile...

—Exacto, y eso es fundamental. Yo me acuerdo del exilio de Bergman, hace unos años, recuerdo que decía, con la capacidad que tienen los genios, que había descubierto que al no tener ataduras fuertes con un lugar era imposible crear, porque ¿a propósito de qué vas a crear? Y creo que eso lo conseguí acá, una demostración fue *Made in Lanús* que más allá de cómo lo haya hecho, lo importante fue la identificación que yo sentí con ese hombre.

—¿Cómo ve hoy la evolución de su país?

—Lo del plebiscito fue importante, pero para adelante se viene una tarea muy difícil, creo que básicamente depende de la lucidez de nuestros políticos, de mantenerse unidos en función de que el tránsito a la democracia no sea traumático.

—¿Y a nivel social, cómo lo ve? A la gente me refiero.

—El pueblo chileno es muy politizado, el Partido Comunista es el segundo en importancia, lo cual habla de una gran conciencia de los sectores trabajadores. La manifestación más clara de eso es el hecho de que a los jóvenes, a los que nacieron con la dictadura o eran muy pequeños cuando vino el golpe, no consiguió la dictadura hacerlos cuadrados. Hoy esos jóvenes son activos participantes, probablemente sigan siendo la vanguardia chilena. Esto me habla del fracaso de la dictadura en no haber podido hacer, afortunadamente, un país de jóvenes robots.

—¿Y cómo se imagina el Chile post-Pinochet?

—Creo que a un tipo que fue rey de Chile, primer emperador, durante quince años, no es fácil sacarle el bacalao, va a patalear como está pataleando. Pero hay una realidad tan imponente que finalmente se va a conseguir el objetivo, que no es otro que los militares se vayan al cuartel. La transición va a ser compleja, lo más seguro es que tengamos un presidente demócrata cristiano. En el aspecto económico se verán cosas también bastante complicadas, se ha hablado mucho del auge económico chileno, de su política exportadora en particular, pero eso que es cierto ha beneficiado a un 5 o 10% que lo disfruta. Porque está basado en el hambre del pueblo, porque la mano de obra es regalada. Además, en un régimen de libertad van a surgir todas las peticiones, toda la presión de abajo que hasta hoy no se puede manifestar libremente, van a empezar las reivindicaciones que están postergadas desde hace quince años. Habrá que hacer una gran inversión para dentro del país, básicamente esto dependerá en mucho de los políticos a los que Pinochet consiguió mantener bastante divididos. La única posibilidad de sacar adelante la democracia en Chile es la unidad, y eso que parece fácil no lo es tanto.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of.\"C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

PROPUESTA DE DESARME

Gorbachov entre laureles

Tras aplazar el viaje a Cuba y Gran Bretaña por el terremoto armenio, Gorbachov regresó coronado de elogios.

Cuando el mundo empezaba a reaccionar ante sus espectaculares anuncios en la Asamblea General de las Naciones Unidas, Mijail Gorbachov volvió a hacer sus valijas y partió rumbo a Moscú. El trágico terremoto en Armenia (ver páginas 14 y 15) dejó truncas las visitas a Cuba y Gran Bretaña, donde lo esperaban con gran expectativa. "Mijail Gorbachov piensa que la gente sufre y que tiene que estar ahí para dirigir todos los esfuerzos", dijo el canciller Edouard Shevardnadze al anunciar la interrupción de la gira, un anuncio que mejoró —si esto era posible— la excelente imagen forjada por el líder soviético. Nueva York lo vio partir dejando a su paso un vendaval de elogios: "Nueva visión del mundo", "formidable iniciativa de paz", "un nuevo capítulo en la historia" fueron algunos de los calificativos que cosechó su sorprendente discurso.

La iniciativa presentada por Gorbachov —reducir unilateralmente sus fuerzas en Europa oriental— hizo empalidecer la figura de sus pares norteamericanos. La prensa local —que dedicó las primeras planas y los editoriales al tema— ya reclama una respuesta del presidente electo. "Bush deberá adelantar sus propias propuestas en materia de diplomacia, de defensa y de presupuesto de manera ordenada e inteligente —señaló el *Washington Post*—. De otra manera corre el riesgo de verse desequilibrado por las corrientes de popularidad generadas por el líder soviético, que pese a su coraje y sus promesas, debe demostrar aún que es un interlocutor seguro y durable en el mundo nuevo que está emergiendo". La cautela del *Post* es reflejo de la admiración despertada por el presidente de la URSS. "Ningún dirigente mundial quizás tenga una visión como la demostrada por Mijail Gorbachov", fue el comentario del *New York Times*. También los funcionarios norteamericanos —empezando por Reagan— festejaron los anuncios, aunque el secretario de Estado, George Shultz, no dejó de recordar que la URSS mantendrá, de todas formas, una amplia ventaja en materia de armas convencionales.

En Europa también florecieron los elogios. El Vaticano fue particularmente generoso: "El líder soviético presentó a la Asamblea General de la ONU una nueva filosofía capaz de aportar un cambio de la historia, de transformar los sistemas económicos en bienes constructivos y no destructivos", señaló Radio Vaticano, concluyendo que "fue una nueva Rusia la que presentó Gorbachov, con la que Estados Unidos, sus aliados y el resto del mundo están llamados a discutir". En Francia, el presidente François Mitterrand opinó que las decisiones anunciadas se encaminan hacia "un reequilibrio de las fuerzas en Europa y son de buen augurio", mientras que en Alemania Occidental el canciller Hans Dietrich Genscher hablaba de "un nuevo capítulo en la historia del desarme". Hasta la *dama de hierro* británica definió los anuncios como "un paso importante hacia un mejor equilibrio".

China —cuyas relaciones con la URSS empiezan a normalizarse tras 30 años de fricciones— festejó las noticias. "Es un desarrollo positivo y nosotros lo acogemos con satisfacción", declaró un vocero oficial. La alegría es comprensible si se tiene en cuenta que Gorbachov prometió reducir la mayor parte de las tropas soviéticas estacionadas en Mongolia.

Todos estos comentarios apuntaban al anuncio de la reducción de tropas y armas convencionales, el más impactante del discurso. También fueron elogiadas las iniciativas sobre Afganistán (cese de fuego para el 1° de enero, suspensión de todos los suministros de armas y el envío de fuerzas de la ONU) que garantizaron el cumplimiento de los acuerdos de Ginebra por parte de la URSS. En cambio, la propuesta relativa a la deuda de los países menos desarrollados (una reducción de los montos y una moratoria de hasta 100 años) fueron tomadas en el Norte con cautela y cierto escepticismo, ya que la URSS es un acreedor poco significativo en el marco internacional. Obviamente, fueron los países deudores los que más celebraron esa parte del discurso: funcionarios brasileños ya anticiparon que la propuesta será objeto de análisis en la reunión que los ministros de Economía del Grupo de los Ocho mantendrán el próximo domingo en Río de Janeiro. "Para nosotros es auspicioso notar que Gorbachov enunció con tanta claridad una visión con la cual Brasil siempre se identificó", señaló Luis Seixas Correa, asesor presidencial.



AFP

AFP

El rostro consternado de Gorbachov al enterarse del sismo.
El líder soviético con Reagan y Bush en Washington.

LA OTAN Y EUROPA

La contraoferta de la Alianza

Si bien los ministros del Exterior de los 16 países miembros de la OTAN recibieron "positivamente" las iniciativas del líder soviético sobre reducción de fuerzas convencionales, consideran que su propia propuesta no fue superada por los pasos dados por Gorbachov, ya que no eliminan la ventaja de la URSS. En ese marco, los cancilleres reunidos en Bruselas presentaron ayer una iniciativa para limitar la totalidad de los armamentos clásicos en Europa "bien por debajo" de los niveles actuales.

En el caso de los tanques de asfalto —único ejemplo citado por los cancilleres que participan en el Consejo— el número sería reducido a la mitad, lo que los llevaría para las dos alianzas militares a unos 40.000. El documento asigna gran importancia al derecho a efectuar inspecciones.

La semana pasada, el secretario general de la OTAN, Manfred Woerner, hizo pública una nueva evaluación comparativa de las fuerzas del Este y del Oeste, que coloca al Pacto de Varsovia en una aplastante situación de superioridad y que fue rechazada por el general Nikolai Tcherkov, jefe de la administración de los ejércitos de la URSS.

Para intentar lograr una equiparación de las fuerzas armadas de ambos bloques la OTAN pedirá, por ejemplo, al Pacto de Varsovia que reduzca sus 51.500 carros de combate en un 60 por ciento y ofrecerá, por su parte, hacerlo en un 10 por ciento. La disminución solicitada será similar para las piezas de artillería y los vehículos blindados de transporte provistos de un cañón.

Al margen de los recortes cuantitativos, las propuestas aliadas tienen también una evidente finalidad política porque, al pretender alejar a los ejércitos de la frontera entre los bloques, parte de las tropas soviéticas deberán ser retiradas de los países de Europa del Este donde están estacionadas.

Concretamente, los occidentales piensan pedir además que ningún país quede autorizado a desplegar más allá de sus fronteras más de un 10 por ciento del total de las armas de una determinada característica existentes en Europa. Si, como lo desea la OTAN, el total de carros queda limitado a 40.000, la URSS no podrá tener más de 10.000 repartidos entre sus seis aliados del Pacto de Varsovia.

En la agenda de los jefes de la diplomacia aliada figura también el estudio de un informe sobre el concepto global de control de armamentos que, según algunos indicios, aboga por la modernización del armamento nuclear aunque no indica qué sistema debería sustituir al actual. Una decisión sobre la puesta al día de las armas nucleares basadas en tierra deberá ser tomada por el Grupo de Planes Nucleares de la OTAN en 1989.

HONDURAS

Se estrelló un helicóptero de EE.UU.

Un helicóptero CH 47 (Shenock) de la fuerza aérea norteamericana se estrelló ayer en la zona atlántica de Honduras, pereciendo sus cuatro tripulantes,todos ellos estadounidenses, informaron fuentes militares hondureñas. El aparato con capacidad para 50 personas estalló en el aire y se precipitó a tierra en la aldea de El Perú, sin que se conozcan aún las causas del accidente. En las tareas de rescate participan la fuerza aérea de Honduras, bomberos y militares de la base de Palmerola, sede permanente de 1200 soldados estadounidenses apostados en el país centroamericano.

MAURITANIA

Derriban avión yanqui

Un avión DC7 norteamericano fue derribado ayer por un cohete tierra-aire cuando sobrevolaba la localidad mauritana de Bir Moghrein, en la frontera sur del Sahara Occidental y Mauritania. Una fuente autorizada marroquí —país que hace casi 15 años libra una guerra contra los saharauíes— informó que el aparato estaba encargado de la "lucha antiplagas", pero no especificó el número de víctimas ni las circunstancias del incidente, que también fue confirmado por fuentes diplomáticas occidentales en Rabat.


AFP

Ausencia ante la desolación

El líder soviético Mijail Gorbachov dijo ayer minutos antes de embarcarse en el avión que lo llevaría de regreso a Moscú, que el presidente de Estados Unidos Ronald Reagan, ofreció ayuda a su país por el terremoto que desvastó a tres poblaciones en el territorio de Armenia. Gorbachov que tuvo que suspender las otras dos escalas de su gira —Cuba y Gran Bretaña— ante la grave situación planteada en la URSS, agregó que tanto Reagan como el presidente electo George Bush le expresaron sus condolencias por los trágicos efectos del sismo y le comunicaron su disposición de brindar asistencia norteamericana a los damnificados. Asimismo, el máximo dirigente cubano Fidel Castro, quien esperaba la llegada del secretario general del PCUS para hoy viernes en La Habana, comunicó a Gorbachov "su más profundo pesar" por las víctimas del terremoto que le obligó a suspender su viaje a Cuba. "Lo esperábamos con entusiasmo y los más cálidos sentimientos de hospitalidad y amistad, pero comprendemos la necesidad de que regresara de inmediato a su país", dice la misiva de Castro, que ofrece enviar obreros de la construcción para cooperar con el pueblo soviético en la reparación de los daños causados por el desastre.

A su turno, la primera ministra británica Margaret Thatcher declaró su comprensión por la suspensión de la visita, y dijo estar dispuesta a hacer los cambios necesarios en su agenda para recibir al presidente soviético cuando éste desee realizar la visita en el futuro.

SISMO

Entre 50.000 y 80.000 personas murieron en la República Armenia, en la Unión Soviética, a causa de un terremoto que borró literalmente del mapa la ciudad de Spitak. Las autoridades soviéticas pusieron en marcha un colosal dispositivo de socorro para acudir en auxilio de esa región conmocionada durante los últimos meses por los conflictos nacionalistas e interétnicos. Los sobrevivientes enfrentan temperaturas de 30º bajo cero.

En lo que constituyó el movimiento sísmico más fuerte registrado en los últimos 80 años en la URSS, entre 50.000 y 80.000 personas murieron en la República Armenia, aunque fuentes no oficiales elevan sus estimaciones. Horas después de producirse el terremoto, que borró del mapa a la ciudad de Spitak —de 50.000 habitantes—, las autoridades soviéticas pusieron en funcionamiento un impresionante puente aéreo que ayer utilizaron médicos, obreros de la construcción, brigadistas voluntarios y efectivos militares para acudir en socorro del pueblo armenio. Mientras tanto, los medios locales reportaban el cuadro estremecedor de ciudades enteras en estado de shock, en las que algunos de los sobrevivientes sólo atinaban a llorar y a reunirse en torno de fogatas que eran encendidas para contrarrestar los 30° bajo cero, en tanto otros ayudaban al ejército a levantar los hospitales de campaña.

El terremoto —de siete grados en la escala Richter— sorprendió a la población armenia a las 10.40 hora local. La agencia Armenpress indicó que los cálculos iniciales estimaban entre 50.000 y 80.000 a las víctimas, que en su mayor parte eran habitantes de las ciudades de Spitak, Kirovakan, Leninakan y Stepanavan. En toda esa región se encontraban apostadas tropas del ejército soviético, en virtud de los enfrentamientos que



Por Roy Medvedev *

Los armenios y la perestroika

A los conflictos interétnicos y nacionales se suma ahora en Armenia el terremoto. Roy Medvedev, reputado historiador marxista, propone un referéndum.

El actual antagonismo entre Azerbaiján y Armenia en torno a Nagorny-Karabaj es una muestra indudable de que en la URSS se agudizan los problemas nacionales.

Tampoco cabe duda de que estos acontecimientos guardan relación con la perestroika: la transparencia informativa y la democratización permiten expresar y comprender mejor muchos de los problemas nacionales, que por diversas causas se han acumulado en los últimos decenios.

Gracias a la evidente liberalización del régimen y a la menor presión del potente rodillo de la burocracia autoritaria han emergido a la superficie las aguas, no siempre cristalinas, del descontento acumulado en la periferia.

Mijail Gorbachov llamó a la población soviética a participar de forma activa y responsable en la solución de los problemas sociales y políticos, con lo cual, y sin proponérselo, alentó acciones como las protagonizadas en los últimos meses por centenares de miles de armenios.

Nagorny-Karabaj fue incorporado a Rusia en 1813. Era entonces un pequeño principado persa habitado por armenios. Después de la caída del zarismo, la Transcaucasia fue durante varios años escenario de la guerra civil y por añadidura, de sangrientas luchas nacionalistas; una de ellas fue la guerra encabezada por el Partido Dashnak de Armenia, por un lado, y por otro, por el Musavat de Azerbaiján, por el dominio de Nagorny-Karabaj.

Según los nacionalistas armenios, esa región pertenecía a Armenia, mientras los nacionalistas azerbaijanos la consideraban parte de Azerbaiján. El triunfo del poder soviético en la Transcaucasia puso fin a estas crueles luchas intestinas, en las que en algunas zonas de la región pereció entre el 10% y el 30% de la población local. Cuando en 1923 se trazaron los límites entre las nacionalidades, ciertas regiones de Armenia con mayoría de población azerbaijana pasaron a poder de Azerbaiján con el nombre de República Autónoma de Najicheván. Sin embargo, Nagorny-Karabaj, con un 90% de la población de etnia armenia, quedó dentro de Azerbaiján con la categoría menor de región nacional.

La población armenia de Nagorny-Karabaj sufrió no pocas discriminaciones. En los años de poder soviético la población de Armenia aumentó tres veces, y la de Azerbaiján más de dos. Sin embargo, el número de habitantes de Nagorny-Karabaj creció muy poco, y ello sólo a cuenta de los azerbaijanos. En los últimos 60 años el número de armenios en esta región pasó de 142.000 a 136.000, lo que significa que la población armenia pasó del 94% al 76% del total.

También eran conculcados los intereses económicos y culturales de la población armenia, que ni siquiera podía ver la televisión de Erevan. Los cristianos armenios tenían dificultades para practicar su religión, aunque también los creyentes azerbaijanos de fe musulmana tenían bastantes dificultades. Todos estos problemas fueron durante mucho tiempo soslayados, tanto por Bakú como por Moscú, lo cual provocaba el legítimo descontento de los armenios, el primer pueblo que en el siglo XX sufrió durante años un terrible genocidio.

En la prensa occidental se afirma con frecuencia que la amistad de los pueblos de la URSS ha resultado ser "un mito de la propaganda soviética". No es cierto. En la Unión Soviética viven más de 100 nacionalidades y etnias, y su colaboración en el campo de la economía y de la cultura y su respeto mutuo no son mitos. En la URSS se perfila una nueva comunidad histórica, social e internacionalista de gentes llamada *pueblo soviético*, y eso sí es cierto. Mi padre es ruso; mi madre judía; yo estoy casado con una ucraniana y mi hijo ha contraído matrimonio hace poco con una muchacha armenia.

Lo que es un mito, y además sumamente nocivo, es la afirmación de que en la Unión Soviética no hay serias contradicciones o problemas de carácter nacional. Las contradicciones existen, e incluso aumentan. Es notorio que la ideología leninista siempre ha concedido a la cuestión nacional una gran relevancia. Todos los partidos revolucionarios de Rusia incorporaron a sus filas a gente de las minorías étnicas, pero el programa nacional bolchevique resultó ser el más atractivo de todos. Sin el apoyo de los letones, estonios, finlandeses, polacos, georgianos, armenios, judíos, ucranianos, tártaros de Crimea, alemanes del Volga, chechenos, induches, bachkiros, incluso de los húngaros y chinos, los bolcheviques no habrían triunfado en la guerra civil y no habrían creado la URSS.

Sin embargo, a comienzos de los años 30 Stalin anunció que en el país el problema nacional había quedado resuelto "de forma total y definitiva" y que había surgido una cultura soviética "nacional en su forma y socialista por su contenido". Hoy la URSS ya no cuenta con los mecanismos que permiten estudiar y resolver los conflictos nacionales; lo que sí hay son organismos bastante poderosos para dar batalla al "nacionalismo burgués". Esta es una de las causas de esa agudización de las relaciones nacionales que hoy se observan.

La prensa soviética proclama la normalización de la situación en Nagorny-Karabaj y Armenia. En realidad el problema no ha sido resuelto, sino aplazado. Es más, en algunos casos la situación se ha agravado.

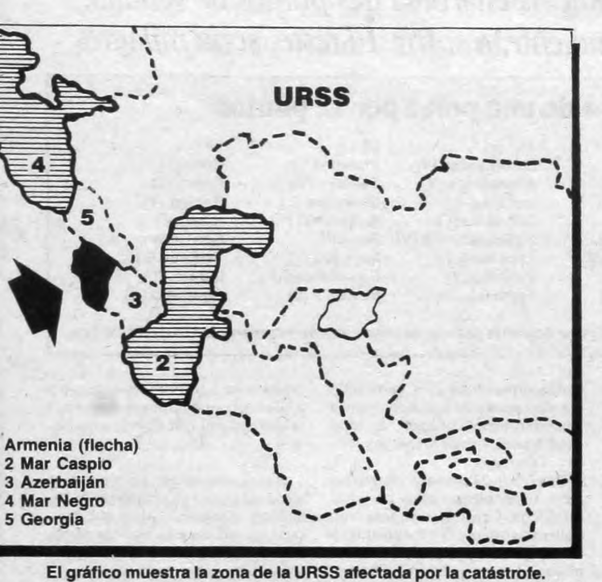
Lamentablemente, el conflicto nacional de la Transcaucasia ha afectado a la transparencia informativa, lo que trae a la memoria los 10 primeros días tras la catástrofe de Chernobyl. Estos acontecimientos de los dos últimos años en las relaciones nacionales ¿dañan la política y el prestigio de Gorbachov? No hay duda de que estos hechos han puesto a seria prueba la solidez de la actual política de reformas.

En mi opinión habría que convocar al pueblo de Nagorny-Karabaj al referéndum previsto en la Constitución de la URSS. Después su resultado debería ser discutido por los soviets supremos de Armenia y de Azerbaiján. En caso de desacuerdo habría que llevarlo al Soviet Supremo de la URSS o al Soviet de las Nacionalidades para el estudio minucioso.

Me preocupa la poca transparencia informativa sobre estos acontecimientos. Pero sigo confiando en la solución de todos los problemas nacionales de hoy y en el sabio arreglo de todos los problemas de transparencia y de democracia, lo cual significaría una victoria, no la derrota, de la perestroika.

** Roy Medvedev es un historiador marxista disidente que vive en Moscú.*

Y HORROR ARMENIOS



El gráfico muestra la zona de la URSS afectada por la catástrofe.
Se calcula que el número de víctimas ascendería a entre 50 y 80.000.

AFP



Los grupos de rescate intentan avanzar entre los escombros de edificios derruidos.
Fue el peor terremoto en los últimos ochenta años de la Unión Soviética.

AFP



Inmediatamente después del terremoto, los sobrevivientes empezaron a rescatar a las víctimas.
Desde todos los puntos de la URSS partieron voluntarios en auxilio del pueblo armenio.

por sus reivindicaciones nacionales mantienen, desde hace meses, los armenios con los azerbaijanos. "¿De qué conflicto nacional me habla? Eso ya no importa aquí", contestó ayer a una agencia de noticias extranjera un vocero del Ministerio armenio del Exterior. "Ahora tenemos una sola preocupación, que es rescatar a las víctimas de entre las ruinas, y lo mismo da si son armenios o azerbaijanos", agregó. Con respecto a la situación, la síntesis del funcionario fue que "la mitad de la república está en ruinas".

El diario *Komsomolskaya Pravda*, cuyos periodistas se hallaban en la región cubriendo el conflicto entre las nacionalidades, dio ayer las primeras descripciones de la tragedia. "El cuadro es desolador. Fueron destruidos prácticamente todos los edificios de más de nueve pisos. Sólo casas de un piso quedaron en pie. Varias escuelas se desplomaron en plena actividad." Los cronistas relatan que poco después del terremoto "vimos gente consternada, la ciudad entera estaba en estado de shock. Fogatas por todas partes. La población se agrupa en torno al fuego. Por todas partes hay gente que llora".

Spitak fue literalmente borrada del mapa, en tanto "la mitad" de Leninakan —segunda ciudad armenia, de 300.000 habitantes— quedó destruida, según informaron portavoces soviéticos, quienes señalaron que en otras ciudades cercanas también resultaron arrasadas las rutas, las centrales telefónicas, los puentes y las vías férreas.

En la misma noche del miércoles el primer ministro soviético Nikolai Ryjkov viajó hacia Armenia para ponerse al mando de las tareas de rescate, a la espera de la llegada del presidente Mijail Gorbachov, según informó la agencia Novosti. Lo hizo en el primer avión que salió de Moscú llevando ayuda para las víctimas. Ayer, la URSS entera puso en funcionamiento un impresionante dispositivo de solidaridad con Armenia. Desde todas las repúblicas soviéticas comenzaron a llegar médicos de varias especialidades, obreros de la construcción encargados de instalar viviendas prefabricadas, dotaciones de voluntarios para los rescates. Los sobrevivientes y los recién llegados ayudaban al ejército a levantar hospitales de campaña, donde fueron realizadas las primeras operaciones. Los sindicatos soviéticos pusieron a disposición de Armenia 50.000 camas en hoteles, locales y edificios, y anunciaron que se harán cargo de todos los costos. Entretanto, en Moscú y en varias otras ciudades se abrieron cuentas bancarias en las que miles de ciudadanos comenzaron a depositar sus contribuciones.

Por su parte, el Comité Central de Azerbaiján, la república con la que Armenia mantiene un prolongado conflicto, instó a los trabajadores, los intelectuales y los funcionarios a "hacer todo lo posible para aliviar el sufrimiento de los hermanos armenios".

Por otra parte, el canciller Edouard Shevardnadze desmintió que la central atómica cercana a Erevan haya sufrido daños, rumor que causó pánico en toda la región, ante la posibilidad de que gases tóxicos pudieran ser liberados. No obstante, la tensión no cedió, ya que al margen de esa central nuclear —por cuyo cierre los armenios vienen reclamando desde hace años—, en esa república están instaladas numerosas industrias químicas que provocan el 10 por ciento de las enfermedades de la población, y ahora se teme que el terremoto castigue a la región con esa consecuencia residual: las emanaciones tóxicas, según denunciaron el año pasado 350 personalidades armenias, elevaron notablemente el número de cánceres de estómago, enfermedades cardíacas y respiratorias y defectos congénitos. Como parte del sino trágico que histórica y geográficamente marca a Armenia, sismólogos franceses apuntaron ayer una predicción: las poblaciones del Cáucaso afectadas por el terremoto deben prever para el año próximo "réplicas" muy fuertes, ya que la energía concentrada bajo su suelo aún no ha sido completamente liberada.

EN 15 DIAS, 2 A LA LIBERTADORES

Cuatro equipos y el bingo de la Copa

Las últimas cuatro fechas de la primera rueda deciden si entre Racing, Español, Independiente o Boca salen los dos equipos que van a la Libertadores. Racing enarbola tres puntos de ventaja. Español, segundo, tiene un fixture aceitado. Boca e Independiente, a sufrir. El resto, sería milagro.

Faltan sólo cuatro fechas para que termine la primera rueda, y sea entregado el gran premio del torneo, es decir, la participación de los dos primeros equipos en la Copa Libertadores, un privilegio al que aspiran sobre todo Racing —líder con 33 puntos—, luego Español, Boca e Independiente, y finalmente el grupo de los improbables pero con posibilidades matemáticas: Gimnasia, Argentinos, River y San Lorenzo.

Racing está, ciertamente, para gritar falta envido con sus puntos que le dan un handicap sobre Español con 30, Boca con 29 e Independiente con 28.

Pero Racing tiene dos enemigos notables que pueden achicar esa diferencia: primero, el equipo mismo, que no ha vuelto a mostrar solidez y si mucha dependencia de lo que pueda inventar Rubén Paz, y segundo el fixture; el domingo juegan de local nada menos que con Independiente, que no puede perder este partido.

En el partido siguiente, correspondiente a la suspendida fecha decimosexta, Racing tiene que visitar a Estudiantes, y quién dijo que es un partido fácil. En la posterior, recibe a Platense de local como aperitivo del último partido de la rueda, y atención, con Boca también de local.

Alfio Basile, el técnico, admite que el equipo "carece de la explosión ofensiva de las primeras fechas", en especial porque ataca frontalmente, y ejemplificó con los partido con Central —el último— y aquél de la goleada sufrida contra Español: "Como quisimos ser protagonistas fuimos demasiado frontales y así el rival, atacando menos, nos complicó muchísimo".

El segundo en la tabla, el Deportivo Español, es el más favorecido por el programa de partidos, a saber: el domingo, local, recibe a Mandiyú de Corrientes; luego visita a Argentinos y a Talleres de Córdoba y termina como local con Central. Está dicho que todos los rivales son difíciles y más aun en este fútbol argentino tan parejo, pero también puede decirse que hay rivales muy difíciles y rivales simplemente difíciles que son los que les tocan a los españoles y los convierten en segundo aspirante.

Segundo y ahí nomás, porque así como su fixture parece el más aliviado, el fixture de los otros candidatos incluye partidos entre sí, de modo que alguien queda seguro en el camino: Racing juega con Independiente y con Boca; Independiente, además, juega con Gimnasia y River. ¿Quién dijo que Español no es candidato?

Con sus 29 puntos, Boca, tercero en discordia es candidato a todo: al desastre y a terminar primero. Sus partidos no son contra jardines de infantes precisamente: el domingo visita a Newell's, luego recibe a Instituto y a Gimnasia y despide el año con Racing en Avellaneda... o en Devoto.

Boca es una máquina de sacar sorpresas: empezó matando y hasta goleando, de pronto perdió tres partidos al hilo y ganó los últimos tres dando pena o por penales. Pastoriza, el técnico, mandó concentración total hasta el fin del torneo.

Juan Simón dice que "no logramos retomar el nivel de cuando ganábamos con tanta facilidad". ¿Servirá la concentración? "Servirá", dice Simón, con mucha fe: el domingo, con Newell's —el primer amor de Simón, por otra parte— habrá que verlo.

Con 28 puntos, Independiente se juega todo pasado mañana: si Racing gana, no sólo se le va a 8 de distancia sino que pierde en el viejo clásico, este año más caliente que nunca por lo del pase de Ludueña.

Pero si mantuviera sus chances más allá del domingo —y aun para ir en busca del segundo lugar— Independiente tiene que lidiar enseguida de local con Gimnasia y Armenio, y visitar finalmente a River, un equipo que —probablemente a esa altura ya sin chance para la Copa—, necesitará un triunfo contra un grande. Los rojos tendrán que sudar y cinchar.

El fixture de una pelea por 12 puntos

	17ª	16ª (x)	18ª	19ª
Racing: 33	Indpte. (L)	Estudiantes (V)	Platense (V)	Boca (L)
Español: 30	Mandiyú (L)	Argentinos (V)	Talleres (V)	Central (L)
Boca: 29	Newell's (V)	Instituto (L)	Gimnasia (L)	Racing (V)
Indpte.: 28	Racing (V)	Gimnasia (L)	Armenio (L)	River (V)
Gimnasia: 26	Platense (L)	Independiente (V)	Boca (V)	San Lorenzo (L)
Argentinos: 25	San Martín (V)	Español (L)	Mandiyú (V)	Talleres (L)
River: 23	Central (L)	Talleres (V)	Estudiantes (V)	Indpte. (L)
San Lorenzo: 23	Instituto (V)	Ferro (L)	Newell's (L)	Gimnasia (V)

(*) La fecha 16ª, que debió cumplirse el domingo pasado, se jugará el próximo miércoles 14 de diciembre.

Ya en el lote de los "posibles pero improbables", Gimnasia tiene 26 puntos y un fixture complicado: local con Platense, visitante con Independiente y Boca y local con San Lorenzo. ¿Alguien apuesta por Gimnasia?

Argentinos tiene 25 y un programa algo menos complicado: visita a San Martín de Tucumán, es local con Español, visita a Mandiyú y recibe a Talleres.

River, con 23 puntos y casi despedido, tiene además estos partidos: local con Central, visitante con Talleres, visitante con Estudiantes y local con Independiente. Con los mismos puntos y chances, San Lorenzo visita a Instituto el domingo y a Gimnasia en la última fecha, y en el medio es local con Ferro y con Newell's.

Habrá, entonces, terminado la mitad del torneo y premiado a sus ganadores. Después, habrá que buscarle un sentido a la segunda parte. Por ejemplo, y como hace muchos años, jugar por el mero título.

SE VAN SOLARI E ISLAS

Independiente no quiere gordos

El técnico de Independiente, Jorge Solari, confirmó ayer a *Página/12* que existe "un 99% de posibilidades de que abandone el club" y fustigó a "algunos que quieren figurar y entonces hacen declaraciones". Simultáneamente, Pedro Iso declaró que hay "interés" del Atlético de Madrid por Luis Islas.

Los rojos realizaron ayer un duro entrenamiento a las órdenes de Solari, dureza que confirmó los comentarios previos entre los jugadores ("se viene un amasijo de la gran..."). Pero la razón no es sólo el clásico con Racing del domingo sino el exceso de peso que el preparador físico, planilla en mano, les marcó a todos los integrantes del plantel sin excepción. Solari confirmó luego a este diario que a fin de año se aleja del club: "Existe un 99% de posibilidades de que sea así; ese punto que falta para llegar a 100 es por aquello de no decir nunca 'de este agua no he de beber'. No se trata de mayor respaldo; yo lo tengo del presidente, del vice, del tesorero, secretario, prosecretario, de los jugadores, de todos. Lo que pasa es que algunos que quieren figurar hacen declaraciones y eso confunde a la gente."

Se refería, claro, a la oposición que su trabajo encontró fuera de la comisión directiva y en la hinchada roja. La única posibilidad de que permanezca proviene de sus deseos: "Yo quisiera quedarme, por supuesto, Independiente es el club ideal para trabajar."

En cuanto a Islas, Iso desmintió que ya hubiera sido fichado en el Atlético, pero aclaró que "Rubén Cano (ex jugador de Atlanta y del Atlético y actual brazo derecho del presidente Jesús Gil) me pidió condiciones por el jugador. Sé que ya hablaron con Islas, pero todavía no hubo arreglo. El Atlético prometió mandar 2 pasajes para ir a España a negociar el pase."

Ferro y River por una Liga

(*Por Daniel Jacubovich*) Ferrocarril Oeste y River Plate jugarán esta noche, a partir de las 21.15, su posibilidad de acceder a un lugar en la final de la Liga Nacional de Básquetbol. Hasta el momento la serie semifinal está igualada, con dos triunfos por equipo, y la definición surgirá indefectiblemente hoy, en el gimnasio Héctor Etchart.

Quien se quede con la última imagen, la que aportó el partido del miércoles, cuando Ferro sólo se debilitó por la presión defensiva del rival —que no duró más de diez minutos—, quien suponga que todo está definido, porque el actual subcampeón se reencontró con su nivel, estará soslayando las reiteradas pruebas de un grupo como el de River, que suele motivarse ante las situaciones más difíciles y que ha logrado los mejores resultados desde su condición aparente de partenaire. Aunque Carlos Boismené, su técnico, no haya podido calmar su bronca después del cuarto partido, en un vestuario caliente donde no hubo espacio para el habitual toque de diplomacia, al decir que "nosotros somos un equipo humilde y si no aceptamos nuestras limitaciones estamos muertos, nos convertimos en unos mediocres. Hoy algunos se agrandaron, trataron de jugar como no pueden hacerlo y así nos fue..."

Por el lado de Ferro el festejo era intenso pero casi íntimo. El plantel y el cuerpo técnico saben que se jugó mejor, que se puede, pero que también se desperdició una ventaja decisiva —19 puntos antes de los 10' de juego—, que persisten las irregularidades y que se cumple la sentencia de los rivales, que casi a coro anunciaban al comienzo de la serie: "para ganarle a River hay que convertir más de cien puntos y soportar al rival más goleador de la Liga". La historia, por ahora, se escribió con esa lógica ya que las victorias de Ferro coincidieron con un goleo de tres cifras —en los dos casos 107 fue el número—, pero el básquet es bastante más complejo que ese detalle y nadie podrá distenderse ni confiarse demasiado, porque hasta aquí esas actitudes resultaron suicidas.

PSV Eindhoven enciende sus luces ante Nacional

Holandeses y uruguayos jugarán mañana, en Tokio, la novena edición de la Copa Intercontinental Toyota. El PSV va por su primer título, los tricolores por el tercero.

(Por Ezequiel Fernández Moores) "Ante todo, el PSV es una máquina de ganar", dice el técnico francés Gérard Houllier, responsable de los análisis tácticos de la revista *Mondial*. Y el Philips Sport Verening Eindhoven (ése es su nombre completo), de Holanda, demostró que no sólo es una máquina de ganar, sino también un excelente negocio para sus dueños.

Cuando el año pasado batió al Porto de Portugal por penales en la final de la Copa UEFA, **Página/12** informó sobre los soportes económicos del PSV, un club que es propiedad de la multinacional de productos electrónicos Philips y que tiene su sede y estadio con capacidad para 27 mil espectadores en Eindhoven.

Ubicada en el sur de Holanda, con sus calles insoportablemente rectas y sus aburridos edificios cuadrados, Eindhoven es una ciudad de 250 mil habitantes, 40 mil de los cuales son empleados directos de la Philips, en tanto se estima que el 60 por ciento de la población tiene vinculación con la multinacional, que es amada u odiada en el lugar.

Y si casi ninguno de los jugadores del PSV quiere vivir en la ciudad —el belga Eric Gerets, por ejemplo, vive en Rekem y todos los días cruza la frontera holandesa para asistir a los entrenamientos—, el poderoso club pudo al menos resistir a pie firme los embates de las más poderosas entidades del fútbol europeo por adueñarse de sus principales vedettes.

Así, el fornido líbero Ronald Koeman se convirtió a los 25 años en uno de los jugadores europeos mejor cotizados, y si bien se dice que el Real Madrid superó la oferta del Juventus y lo contará para 1989, aún sigue siendo el hombre clave del PSV.

También resistió a las ofertas de Italia el volante derecho Gerald Vanenburg (ex Ajax, 24 años), el jugador mejor dotado y más exquisito de un equipo que basa su juego en la potencia atlética de sus integrantes y que suele ser mortífero en el contragolpe.

Menos problemático resultó retener a los más veteranos Hans Van Breukelen (34 años, arquero del seleccionado, ex del Nottingham de Inglaterra), el lateral Gerets (34, ex capitán de la selección belga, implicado hace años en un sonado escándalo de soborno) y el delantero Wim Kieft (26, que fracasó en el Torino de Italia y volvió como máximo goleador —29 tantos— en la última temporada de fútbol holandés).

Y a diferencia del '86 —cuando se vio obligado a vender a Roud Gullit en 8 millones de dólares al Milan de Italia—, el PSV, este año, no sólo retuvo a todas sus estrellas, sino que reforzó a su plantel con tres promisorios valores del fútbol holandés y también con la última estrella de Brasil.

Tras el retiro de los ya muy viejos Willy van de Kerkhof (aquel mellizo de la final de Mundial '78) y Frank Arnesen, el PSV adquirió este año al delantero del Sparta, Jules Ellerman (23 años), al zaguero Stan Valcky (23) y al volante Hendrie Kruzen (24).

Pero, sin dudas, el PSV estalló la bomba al contratar al brasileño Romario, estrella en los últimos Juegos Olímpicos y por cuyo pase pagó al Vasco Da Gama 4.700.000 dólares. Romario firmó contrato por 32 meses a cambio de un millón de dólares en concepto de prima, 5 mil dólares de salario mensual, casa, auto y cinco pasajes ida y vuelta Amsterdam-Río de Janeiro.

"Philips ya es mañana", dice la publicidad de la empresa mientras acompaña imágenes con los triunfos del PSV. Jan Ruts, número tres en la jerarquía de la poderoso Philips, es el actual presidente del PSV, un club que además cuenta con otros ocho patrocinadores y nada menos que 22 sub-sponsors.

Fundado el 31 de agosto de 1913 por iniciativa de un grupo de trabajadores de la Philips, el PSV —a diferencia de otros muchos clubes de fútbol europeo— da cabida también a otras 19 actividades deportivas y cuenta con cerca de ocho mil atletas.

Entre todos ellos, los asalariados de lujo de la multinacional son ante todo los jugadores del PSV. Si hace un año el lujoso Porto fue batido por penales, hace dos meses, en cambio, el PSV aplastó a los portugueses en la ronda inicial de la Copa UEFA con un categórico 5-0 en Eidhoven.

Frente a ellos, más modesto, estará Nacional de Montevideo.


AFP

Romario en el último entrenamiento en Tokio con el PSV Eindhoven.
El lujo costó casi 5 millones de dólares a "la máquina de ganar".

Ventaja de los sudamericanos

La Copa Intercontinental patrocinada por la firma automotriz japonesa Toyota enfrenta en Tokio su novena edición y hasta ahora marca el predominio sudamericano, con seis conquistas. Los únicos equipos europeos que lograron la Copa son el Juventus de Turín, que se impuso en 1985 a Argentinos Juniors en una dramática definición por penales después de que el partido y la media hora de alargue terminaron 2 a 2. Aquel partido fue el mejor de las ocho finales jugadas en Tokio, donde el Juventus de Platini, Scirea y compañía pasaba por un momento de excepción y el Argentinos que dirigía José Yudica había alcanzado su pico futbolístico.

El otro ganador de Europa fue el Porto de Portugal, que derrotó 2 a 1 a Peñarol el año pasado y cuando el argelino Madjer aún vestía los colores azul y blanco de los portugueses. Los otros cinco ganadores sudamericanos fueron los brasileños Gremio y Flamengo, los argentinos Independiente y River, y Nacional que ganó la primera Copa Toyota al Nottingham Forest por 1 a 0 con gol de Waldermar Vitorino, en 1980.

En Tokio, los rojos del PSV Eindhoven aspiran a convertirse en el tercer equipo holandés ganador de la Copa Intercontinental, después de las victorias obtenidas en la década del '70 por el Feyenoord de Rotterdam conducido por aquel exquisito zurdo llamado Wim Van Hanegem y por el Ajax de Amsterdam que comandaba nada menos que Johann Cruyff dentro del campo y tenía a Rinus Michel en la dirección técnica. En esa época se jugaban partidos de ida y vuelta. El Feyenoord, en el '70 eliminó a Estudiantes empatando en la cancha de Boca 2 a 2 y venciendo 1 - 0 en su cancha. En el '72, Ajax le ganó a Independiente, con un empate de 2 a 2 en Avellaneda y una "paliza" futbolística en Amsterdam, 3 a 0.

POSDATA

Cursos. Comenzó la inscripción limitada a los cursos 1989 que dictará el doctor Gregorio Kaminsky sobre los temas Análisis institucional, Psicología social y Filosofía. Informes al Tel. 71-0457.

Conferencia: A.P.P. CIPP Centro Investigaciones en Psicología Psicoanalítica, dictará el 9 de diciembre a las 21 la conferencia acerca de "La dirección de la cura" de Lacan, a cargo del profesor Lic. Tomás Tarazi. Entrada libre y gratuita. Quirno Costa 1260. (Alt. Charcas al 2700) Tel.: 42-9954.

Inscripción. Escuela Argentina de Psicología Social anuncia la inscripción año 1989. Teoría Enrique Pichon Rivière. Duración 4 años. Pueden inscribirse todas las personas que deseen, no se requieren estudios previos. El título habilita para coordinar grupos en educación, empresas, recreación, etc. Informes Aráoz 2193 de 17 a 21 Tel. 824-5656.

Histeria: de las tablas al diván. Presentación de casos clínicos a cargo de los Lic. Patricia García y Héctor Carranza. Anchorena 1660, Capital. A las 21, con entrada libre.

Derrumbe de utopías o finales del análisis

El reciente artículo del psicoanalista Juan Carlos Volnovich es debatido aquí desde una perspectiva lacaniana.

(Por Manuel Barcia*) En un artículo reciente —viernes 18 de noviembre, **Página/12**—, Juan Carlos Volnovich, plantea una serie de cuestiones en torno al tema Finales de Análisis, exposición ésta a partir de la cual vierte una serie de ideas personales al respecto, las que a mi modo de ver abren a la polémica.

Dice por ejemplo, con respecto a los lacanianos, que "tienen incluso desinterés por los criterios de fin de análisis...". Esto es inexacto; es justamente Lacan quien de manera rigurosa se abocó a la cuestión de los Finales —recordemos que ya antes que él, Ferenczi y Balint algo habían dicho al respecto—. Lacan resuelve el enigma lógico que Freud dejara abierto, es decir, el análisis interminable deviene terminable. Y al respecto, conceptualiza: va más allá de Balint, no hace coincidir Finales con identificación con el analista, capta dicho momento conforme a la lógica del significante. ¿De qué se trata entonces ahí? Digámoslo un tanto rápidamente: de la destitución subjetiva, caída del sujeto supuesto al saber, lugar lógico que el analista en el campo de la transferencia ocupa; en definitiva, no hay un Saber posible en torno de lo imposible. En una palabra, de lo que el psicoanálisis se ocupa es de la división subjetiva (censura-deseo), y ésta como tal es insoldable —de ahí que hablar de cura en psicoanálisis...—. Lacan, junto a Freud, advierte hacia el final la roca inexpugnable de la castración —esa división—. Sólo que a diferencia de Freud plantea una terminación como des-cubrimiento; ese incompletud, ese anhelo de ser el falo deviene un saber que no es el falo —"la dirección de la cura"—, saber sobre lo diferente, es decir que no hay Saber posible de lo inasimilable a un saber (-poder), porque en el más allá de lo indestructible del síntoma, el deseo —reprimido— insiste.

Otra cuestión que plantea Volnovich es la relación entre historia del psicoanálisis local y Finales de Análisis. Dice que del cambio de los años '60-'70, se pasó a la resignación y adaptación de los '80, variante que parece querer significar el pasaje del kleinismo al lacanismo; dice que otrora no se hubiera tolerado "... aceptar las condiciones de la estructura, la clínica y las otras...", o que se ha llegado a "...abjurar de las intenciones de curar". Respecto de la estructura, sabemos que se define por la posición que el sujeto ocupa en su relación al lenguaje; entonces, ¿qué quiere decir con "cambio de las estructuras clínicas"? Cambio de una estructura a otra —por ejemplo, de psicosis a neurosis— o cambio interno a la estructura. Según qué se entiende por esto, se puede incurrir o no en adaptacionismo, o sea violencia de la interpretación que es reeducación emocional.

En otro respecto, el psicoanálisis, en tanto produce una ruptura con la psiquiatría, abandona sus categorías, provoca una brecha epistémica —en psicoanálisis, no hay parámetros de normalidad—. Tampoco se puede homologar cambio de estructuras clínicas y sociales, ya que no hay isomorfismo entre sujeto y objeto social; debemos evitar las extrapolaciones: ni psicologizar la realidad, ni sociologizar el psicoanálisis.

El sujeto de Finales de Análisis, en ruptura con la psicopatología, merodea los bordes de la literatura: caída de un ideal concerniente a ese personaje que desde la novela familiar-social —como lecho de Procusto— se le impone. Se topa con sus días y su texto, se vuelve historiador de sí mismo e inaugura un proceso de reescritura que es a la vez tiempo perdido y porvenir, cuestionamiento radical del destino. Dicho sujeto no cede ante el deseo, es en la irrupción del mismo deseo indestructible, irreductible a la palabra, antinómico de toda captura ideológica, deseo que no admite dirección moral. Incrédulo de la muerte de las ideologías —porque las padece, deseo que el poder no puede acallar y que en su retorno lo subvierte— y sin hacer dogma ni iglesia, el sujeto de Finales de Siglo, afronta el derrumbe de las Utopías.

* *Psicoanalista*

A VECES PIENSO, CRISTINA, QUE NOSOTROS LOS PSICOANALISTAS HEMOS ABUSADO TANTO DE LA PALABRA QUE YA NOS ES IMPOSIBLE COMUNICARNOS SIN ELLA

¿"ELLA" LO DICE COMO SIGNIFICANTE CON CARGA EDÍPICA, O COMO SIMPLE PRONOMBRE PERSONAL?

SENDRA





EL CASO ALMERIA

La misma coartada

Un agitado fin de semana logra que este film se convierta en un ejercicio.



EL CASO ALMERIA - España, 1983. Dirección: Pedro Costa Muste. Guión: Manolo Marinero, Nereida B. Arnau y Pedro Costa Muste. Fotografía: José Luis Alcaine. Música: Ricard Miralle. Intérpretes: Agustín González, Fernando Guillen, Manuel Alexandre, Antonio Banderas, Margarita Calahorra, Iñaki Miramon, Muntsa Alcañiz, Juan Echanove. Cines: Libertador, Belgrano.



Tres jóvenes muertos por policías que alegan "obediencia debida".
La Justicia y las corporaciones: una relación que conviene repasar.

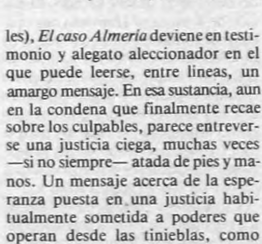
(Por Claudio D. Minghetti) Una coincidencia, sin premeditación. Cinco años después de su rodaje, el estreno de *El caso Almería* coincide con una coyuntura política que está muy relacionada con su trama. Es igual de estremecedora que muchas otras historias reales sufridas antes, durante y después de la última dictadura militar y, en cierta forma, un caso ejemplar. Es precisamente lo "cotidiano" de su asunto aquello que la convierte en un feroz cachetazo a la hipocresía, imposible de esquivar en tiempos que parecen tejerse subterfugios, componendas y supuestos "arreglos", con la historia a cuestas sin resolver. Desapariciones, torturas y muertes. La vida, despojada frente al terror impuesto por la fuerza de las armas, desde la luz y desde las sombras, como Eros frente a Thanatos.

Este primer largometraje del director Pedro Costa Muste supone un suspenso atípico, ese que proviene de la necesidad de justicia frente a la impunidad. Los sucesos, con ligeros cambios (sólo nombres y apellidos), fueron tomados en caliente de la crónica periodística de 1981, cuando en la incipiente democracia posfranquista tres jóvenes metalúrgicos son masacrados, después de ser caprichosamente señalados como terroristas de la ETA que, algunas horas antes y en Madrid, había dado muerte a un militar de alta graduación.

El relato tiene dos figuras protagónicas principales: la Justicia, representada por el abogado Mario Aguilar (Agustín González), quien despojado de intereses políticos está dispuesto a lograr el castigo a los culpables aunque para lograrlo debe hacer de tripas corazón frente a siniestras amenazas y, como antítesis, la "oscuridad" de tres oficiales superiores de la Guardia Civil (sin incluir a cómplices y encubridores) que enarbolando cuestiones de honor, patria, bandera y otros emblemas (tan afines a los nacionalismos ultramontanos), argumentando "error humano", "emoción" y hasta "obediencia debida" pretenden, grotescamente, justificar crímenes de lesa humanidad. Es importante subrayar la singular diferencia que resulta entre estos hechos ocurridos para el caso en España (desde los tiempos de *El crimen de Cuenca* y pasando por otra masacre, la de la calle Atocha reflejada por Bardem en *Siete días de enero*) y los que aún con preocupante frecuencia siguen indignando a toda Latinoamérica. Esta "diferencia" está contenida en el discurso del fiscal Aguilar, quien asegura que el de Almería es uno de los peores crímenes cometidos en España durante este siglo, así se tratase de la muerte de verdaderos etarras. Para los argentinos, chilenos, uruguayos, brasileños, paraguayos y bolivianos, crímenes más o menos parecidos fueron y, en muchos casos, todavía siguen siendo moneda corriente.

El guión de Manolo Marinero (también periodista dedicado a la investigación cinematográfica), Nereida B. Arnau y el mismo Costa Muste describe a los personajes con sensibilidad y precisión, aun los trazos rápidos, a través de su forma de expresarse, de vestirse, de moverse en su vida cotidiana, gestos que se convierten en claves. Así sucede con el abogado que compone Agustín González, en el que probablemente sea su mejor trabajo, con el teniente González Alarcón del veterano Fernando Guillen que, entre copa y copa, alardea frente a un subalterno con el arma que, insiste, le regaló el rey Juan Carlos y la madre de una de las víctimas, Margarita Calahorra, que deja escuchar su grito visceral frente a la promesa policial de devolver el cuerpo de su hijo siempre y cuando no pretenda verlo.

Fuera de maniqueísmo o panfleto alguno, lejos de convertirse en un largo discurso (la monotonía habitual en algunos relatos documentales), *El caso Almería* deviene en testimonio y alegato aleccionador en el que puede leerse, entre líneas, un amargo mensaje. En esa sustancia, aun en la condena que finalmente recae sobre los culpables, parece entreverse una justicia ciega, muchas veces —si no siempre— atada de pies y manos. Un mensaje acerca de la esperanza puesta en una justicia habitualmente sometida a poderes que operan desde las tinieblas, como fuerzas corporativas fieramente unidas a la hora de encubrir sus crímenes.



Un largo y caldeado fin de semana impone la visión de *El caso Almería* como parte de una buena gimnasia. Un ejercicio que ayuda a entender esa sensación de impotencia frente a quienes, en dictadura o democracia, nunca se equivocan. Son víctimas de la "obediencia debida" dicen. Una buena coartada.

ESPECTADOR SE BUSCA

La danza mueve a la montaña

(Por Laura Falcoff) La danza como espectáculo tiene actualmente una resonancia masiva en Europa y los Estados Unidos. No es improbable que ese fenómeno llegue a darse también en la Argentina, donde todavía el público de danza no es suficientemente cuantioso (exceptuando el fenómeno Julio Bocca). Para quienes están en ese quehacer, se plantea la necesidad de ir a la búsqueda de los espectadores. Esto es lo que literalmente ha hecho el ciclo Otras Danzas, que cumple ahora un año y medio en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, en la Recoleta. Con una programación que incluye distintas modalidades, el ciclo ha posibilitado el pasaje de muchos coreógrafos y bailarines que cada fin de semana salen al encuentro de la gente que recorre el Centro Cultural.

Otras Danzas cuenta con el asesoramiento de Ana Itelman y Renate Schotelius y una de sus mayores dificultades es el escaso presupuesto que tiene asignado. "Queremos conseguir auspicios privados para resolver gastos mínimos como el arreglo del único bafle con el que contamos o un cable para el amplificador. También es vital el dinero para la publicidad que garantice una difusión más importante", dice Silvia Pritz, una de las coordinadoras. De cualquier manera su balance es positivo: se ha creado una corriente de público que vuelve a ver las mismas obras y también se acerca a los artistas y les manifiesta opiniones y críticas, cosa que no ocurriría en un ámbito convencional. "Los coreógrafos se sienten reconfortados cuando perciben un seguimiento de su trabajo. También es bueno para ellos poder elaborar una pieza sin las terribles exigencias de producción que plantea la presentación en un teatro". Las exigencias, en realidad, son de otra índole: crear para un público que está muy próximo, sin luces ni efectos de ningún tipo.

"Queremos cerrar el año con una especie de festival que reúna a todos los grupos que participaron a lo largo de la temporada y que rotarán durante los tres primeros fines de semana de diciembre. Cada domingo habrá un cierre a cargo de Vivi Tellas y Rubén Szumacher a modo de ceremonia de reconocimiento —nada solemne, esperamos— a los artistas que nos han ido acompañando".

Badía llegó con la música a otra parte

Hoy será inaugurada, en el Predio Ferial de Palermo, la Feria Internacional de la Música, *Ferimúsica 88*. Organizada por Juan Alberto Badía, Argenart Producciones, Rubén La Rosa y Asociados y Distribuidora Belgrano Norte, el evento intenta "unificar e impulsar el desarrollo musical de nuestro país en el marco de una convocatoria única y pluralista". Para llevar a cabo estas intenciones, entre las actividades que propone esta primera edición, se destacan el *Museo de SADAIC*, en donde se expondrán partituras, fotos y objetos personales de los intérpretes más importantes de la música nacional; una exposición de artes plásticas que reunirá aproximadamente doscientos trabajos, todos ellos vinculados con la música y, finalmente, la Plaza de Intercambio, un lugar diseñado específicamente para aquellos que deseen canjear instrumentos, piezas y objetos musicales. En el mismo lugar distintos intérpretes firmarán autógrafos para el público. Además, *Ferimúsica 88* contará, en su hall central, con una sala de grabación equipada en la que, a costos promocionales, conjuntos o solistas podrán armar su Demo y el público asistir a una grabación en directo.

El acontecimiento tendrá varios espacios dedicados a grupos no consagrados. El más novedoso será *Todo Nuevo*, en el que participarán los músicos cuyos casetes de prueba fueron seleccionados, entre 300, por el comité organizador. Juan Alberto Badía, por su parte, llevará adelante dos espacios: *El artista habla con su público* y *En una hora la vida de*. La exposición estará abierta hasta el 25 de diciembre.

FORO

La actividad prevista para hoy del *Primer Foro de Cine Argentino* auspiciado por Directores Argentinos Cinematográficos y **Página/12** es la siguiente: los seminarios *El espectador de cine: un voyeur*, a cargo de Oscar Traversa, en la Sala F, de 20 a 22; y *Producción de video* a cargo del realizador Rodolfo Hermida, en la Sala E, en el mismo horario. Por último, se realizará la proyección del film *La sagrada familia* dirigido por Pablo César, en la sala A-B, a las 21. Los encuentros tienen lugar en el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551, Capital).

Tangazo de Piazzolla

El compositor argentino Astor Piazzolla presentó en los Estados Unidos su obra *Tangazo*, con gran éxito de crítica y público. El estreno norteamericano se realizó en Miami y tuvo lugar en el marco del festival *The New Music America*.

Auspiciado por el *Wolson Campus de Miami* y producido por *Tigertail Productions*, el festival mostrará la obra de 100 compositores contemporáneos en un recorrido que atravesará terrenos tan dispares como la música clásica, la electrónica, rock, jazz, folklore y ópera.

Ultimo límite

El sexteto *Sin Límites* se presentará, por última vez en el año, hoy a las 24 en *Shams*, Federico Lacroze 2121. La agrupación está integrada por Galo García, Luis Ceràvolo, Mauricio Cardozo Ocampo, Mario Fernández, Nicky Hearne y Oscar Cardozo Ocampo, e interpretará temas de Manuel J. Castilla, Hamlet Lima Quintana y Félix Luna, entre otros.




6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30 - ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
10.00 - ATC - **NOTI SERVICIOS** Interés general
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **HOGAR SHOPPING CLUB**
10.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MASK** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - 2 - **BUENOS DIAS, LA PLATA**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
12.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CAHPULIN COLORADO*** Infantil
- ATC - **EXTRAÑA PAREJA** Serie
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC - **LOS AÑOS FELICES** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA***
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00 - 11 - **ANGELA, NIÑA BONITA** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND**
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - ATC - **NOTI SHOW** Periodístico de
- 9 - **LA DAMA DE ROSA** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
15.30 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
16.00 - ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE*** Telenovela
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
17.55 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**
18.00 - 2 - **AMALIA BATISTA** Telenovela
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA*** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **GALACTICA** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **SUEÑOS*** Comedia musical, con Valerie Stevenson, en capítulos
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **EL HECHICERO** Serie
- ATC - **SPENCER**
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Telecomedia
- 13 - **HUNTER**
22.00 - 2 - **RECITAL PARA NELSON MANDELA.** Segunda parte
- ATC - **CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "Nuestra historia", con Alain Delon
- 9 - **ZAPPING** Humorístico
- 11 - **LO MEJOR DE OLMEDO** Humorístico
- 13 - **CINE INOLVIDABLE.** Hoy: "Contacto en Francia", con Gene Hackman y Roy Scheider
23.30 - 11 - **HOGAR SHOPPING CLUB** Ventas por televisión
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA*** Informativo
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS** Informativo
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
0.10 - ATC - **CINE** Hoy: "Filmando Otelo" (1977), de Orson Welles, con Welles y Hilton Edwards
0.30 - 13 - **TODA LA NOCHE** Series y largometrajes
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo

* La programación de Canal 2 está sujeta a cambios.

El estilo de U2 se hizo imagen

Austero y sin falsos esteticismos, el film muestra al grupo en acción.

U2, RATTLE AND HUM. Dirigida por Phil Joanou, producida por Michael Hamlyn Films. Con Bono (voz y guitarra), The Edge (guitarras piano y voz), Larry Mullen Jr. (batería) y Adam Clayton (bajo), y la participación especial de BB King y otros. Cines Ocean, Metro, Santa Fe y Belgrano.

(Por Eduardo Berti) Cómo registrar una película sobre el grupo musical irlandés U2 sin caer en los clichés del videoclip ni en la estética exótica y vanguardista de *Stop Making Sense* (Talking Heads) o *Home of the Brave* (Laurie Anderson), fue el escollo que se planteó el joven director Phil Joanou (26 años) a la hora de registrar la gira que el cuarteto llevó a cabo por Estados Unidos en 1987.

Para hacerlo, Joanou, ex colaborador de Spielberg, optó por una propuesta austera y absolutamente fiel a las características de U2, una banda sin virtuosismos exagerados, que recupera la tradición de canciones con pocas pero ricas armonías y que tiene sus pilares en un guitarrista dinámico e incansable y sobre todo en su cantante y compositor Paul Hewson, conocido como Bono.

Rattle and Hum, ante todo un documental, es un buen ejemplo de cómo un alto presupuesto (5 millones de dólares) y una gran infraestructura pueden dar como resultado un film donde la economía de recursos es una opción artística. Gran parte de la película está filmada en blanco y negro; hay momentos en que la cámara enfoca sin cortar la toma; hay muchos travellings y desplazamientos de cámaras realizados a pie y no sobre rieles; en algún punto dos cámaras se encuentran frente a frente; hay compaginaciones vertiginosas a la par que largas y difíciles tomas donde el camarógrafo persigue a Bono o The Edge a lo ancho del escenario. El lenguaje se acerca por momentos a lo televisivo, y en unos pocos pasajes en que la cámara casi tiembla o escora como un barco, hasta parece un documental casero, hecho por un fanático que ha podido colarse en un ensayo.

Esto podría sugerir algún descuido pero nada de eso sucede. El núcleo de *Rattle and Hum* son dos conciertos: tomas en blanco y negro de dos funciones en Denver y tomas en color de Tempe, que aparecen justo cuando el blanco y negro comienza a tornarse previsible y que cuentan con la estupenda iluminación de Jordan Cronenweth, uno de los principales responsables de *Stop Making Sense*, de los Talking Heads.

Las tomas a contraluz son uno de los máximos atractivos de este largometraje sin más argumentos que la música, donde las cámaras no dudan en treparse al escenario y espiar desde la posición del baterista o por sobre el hombro del bajista.

Entre lo mejor de *Rattle and Hum* —algo así como "bochinche y murmullos"— se cuentan dos escenas en camarines y una maravillosa charla entre Bono y BB King, donde el guitarrista de 62 años se excusa: "No soy muy bueno para los acordes". También hay dos magníficas versiones de "Helter Skelter" (Lennon-McCartney) y de "All along de Watchover" (Bob Dylan), además de una interpretación de "Todavía no encontré lo que estoy buscando" con resonancias gospel y la participación del coro New Voices of Freedom y los solistas George Pendergrass y Dorothy Terrerl. En cambio, algunas escenas frente a la tumba de Elvis Presley o en el museo que se erigió en su honor en Graceland, la toma de una bandera norteamericana y un paseo a orillas del río Mississippi, sirven para comprender algunas críticas lanzadas a Bono y compañía desde Irlanda. El diario *Irish Times* había señalado que el film "refuerza la vieja creencia de que América es un paraíso ideal, en lugar de incitar a los jóvenes irlandeses a construir su futuro en su propio país". Si bien es cierto que el largomentraje presenta algunos guiños para el público norteamericano, tampoco se debe olvidar que U2 siempre ha reverenciado los íconos de los Estados Unidos de fines de los sesenta, y por eso es que aparecen en el transcurso de la película viejas imágenes de Martin Luther King, por ejemplo.

Para el público argentino, que nunca ha visto el cuarteto en vivo —y tal vez nunca lo vea—, la película guarda el atractivo extra de poder seguir de cerca su funcionamiento y comprobar la seducción y el sabio manejo de escena de Bono, que además efectúa diversas alusiones políticas al apartheid sudafricano y a El Salvador (antes de cantar "Donde las calles no tienen nombre") y critica la violencia del IRA (Ejército Republicano Irlandés) antes de interpretar "Domingo sangriento".

Las diferencias entre *Rattle and Hum* y el exitoso *Comienza la noche* de Sting son varias. Entre ellas, aquí no se traducen con subtítulos las bellas letras de U2, nutridas de reflexiones sociopolíticas. Se registran pocos entretelones y sesiones de ensayos, y los reportajes son escasos, así como no hay ninguna información ni referencia periodística sobre el grupo.



Bono, el público y un recital de U2. El show y su deducción.
En blanco y negro y en color, el film muestra el estilo del grupo irlandés.

FALSO TESTIGO

Otro delito inteligente

FALSO TESTIGO (The Bedroom Window) EE.UU., 1988. Producción De Laurentis. Dirección y libreto de Curtis Hanson, sobre novela *The Witnesses* de Anne Holden. Fotografía, Gil Taylor. Música, Michael Shrieve y Patrick Gleeson. Con Steve Guttenberg, Elizabeth McGovern, Isabelle Huppert, Paul Shenar, Carl Lumbly, Wallace Shawn, Brad Greenquist. Cines Ambassador, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.

(Por H.A.T.) El único testigo auténtico del presunto crimen es la joven señora que en una noche fatal se acerca desnuda a la ventana y ve en la calle algo que no pensaba ver. Sin embargo, esa señora (Isabelle Huppert) está cometiendo adulterio en esa precisa circunstancia, con lo cual se delataría ante su marido si se presentara a la policía. Es así como su amante, siendo un joven soltero y animoso (Steve Guttenberg), se ofrece como testigo de lo que en realidad no vio. Las consecuencias de ese noble impulso lo envuelven en contradicciones y conflictos, por obra de la policía, la justicia, el asesino en cuestión, la víctima del comienzo y la misma amante que se asomó desnuda a la ventana.

Hace ya unos 33 siglos que Moisés disparó desde el Monte Sinaí (Egipto) algunos mandamientos muy precisos. En rápida sucesión dijo: *"No matarás. No cometerás adulterio. No darás testimonio falso contra tu prójimo. No desearás la mujer de tu prójimo"* (Exodo 20, Deuteronomio 5). Era más fácil decirlo que cumplirlo. La desobediencia a esos mandatos fue una conducta humana reiterada en todas las épocas, con provecho para abogados desde que se inventaron y con provecho para Hollywood desde 1914. Del otro lado, cabe suponer que la obediencia total a las órdenes de Moisés habría provocado una existencia humana muy aburrida y habría cancelado casi enteramente el teatro y la novela, empezando por clásicos necesarios, como *Hamlet* y como *Madame Bovary*. Más entretenido, y también más cercano a Hitchcock que a Moisés, este *Falso testigo* se despreocupa de problemas éticos y procura urdir una intriga llena de laberintos, sorpresas y trampas, agregando dos muertos y un poco más de sexo a la ventana indiscreta del comienzo.

El director y libretista Curtis Hanson demuestra haber visto sus clásicos del género, como lo señala en el mismo planteo y después en otra secuencia que escenifica en una sala teatral. Esta no es por otra parte la primera vez que se acerca a los moldes de la intriga, porque ya lo había hecho en *El socio del silencio* (1978), otro libreto que partía de un delito muy inteligente. Aquí pone agudeza en algunos diálogos, ahorra explicaciones verbales y despliega una singular eficacia de cámara, con brillo especial para una audiencia del juzgado, donde los cruces de miradas dan sentidos adicionales a las palabras que se escuchan. Su resultado final no aspira a mucha hondura dramática, porque los conflictos humanos quedan en la superficie, con lo cual no preocuparán a Moisés ni a sus seguidores, si los hubiere. Pero en cambio la película es muy visible y entretenida, dato infrecuente en el cine norteamericano actual. Fue rodada en Baltimore, abunda en exteriores e incluye dos buenas piezas interpretativas por Elizabeth McGovern como víctima del primer atentado y por Wallace Shawn como abogado defensor del presunto asesino.

CONCIERTOS EN PRIMAVERA

La guitarra no está en el ropero

Irma Costanzo organizó un ciclo de conciertos con jóvenes guitarristas que a lo largo de todo el país ofrecen recitales, clases y promueven encuentros locales.

(Por F. M.) El ciclo "La guitarra en primavera", a pesar de su nombre bucólico, debe figurar entre los proyectos más interesantes surgidos en el campo de la música en los últimos años. La idea pertenece a la concertista y profesora de guitarra Irma Costanzo, y consiste en hacer circular un grupo de guitarristas a lo largo de todo el país, desde Puerto Madryn hasta Jujuy y La Rioja, con la función de dar recitales, clases y promover encuentros con los músicos locales. El ciclo se desarrolló durante octubre y noviembre involucrando a 12 guitarristas jóvenes: Dolores Costoyas, Gabriel Sánchez, Silvia Costanzo, Marcelo Cosentino, Víctor Villadangos, Eduardo Egüez, Carlos Groisman, el dúo Biffarella - De Giusto (Córdoba), Bernardo Hoffman (Jujuy), Gilda Costanzo y Silvia Fernández. Los músicos recorrieron 30 localidades, de acuerdo con el siguiente plan: las localidades fueron divididas en cinco circuitos; cada guitarrista pasa por diferentes circuitos, hasta completar 10 recitales y 10 clases; en cada localidad se ofrecen cuatro recitales (uno cada 15 días), con cuatro instrumentistas diferentes que cubren un repertorio muy amplio.

"En el interior hay mucho por hacer —explica Irma Costanzo— y acá en Buenos Aires hay por lo menos 50 buenos guitarristas jóvenes, que con suerte tocan una o dos veces al año. El objetivo del ciclo no es armar conciertos sino comenzar a desarrollar algo que tenga continuidad. Los encuentros y las clases no son menos importantes que los recitales. Es más —aclara Costanzo—, todo esto no tiene nada que ver con el espectáculo. Todo se realiza del modo más económico posible, y el criterio no es cuantitativo sino cualitativo."

La seriedad del proyecto y la trayectoria profesional de Irma Costanzo, la intérprete más destacada de su generación y parte vital de la música argentina (su interés por el repertorio contemporáneo ha obligado a varios de los mejores músicos argentinos a escribir para guitarra), acabaron comprometiendo a la Dirección Nacional de Música, que costeó pasajes y estadías, a la firma Ricordi, que donó el material didáctico para las clases de guitarra, y a la Fundación Antorchas, que se hizo cargo de la remuneración de cada instrumentista.



La venganza es mexicana

El actor mexicano-estadounidense Anthony Quinn está por terminar el rodaje de *Venganza*, la película que, con una inversión superior a los diez millones de dólares, se rodó íntegramente en México. El largometraje —en el que actúa el norteamericano Kevin Costner, protagonista de *Los intocables*, junto a él en la foto— es dirigido por el británico Tony Scott y cuenta un triángulo amoroso que completa Madelaine Stone, una actriz de origen costarricense.

El intérprete de *Zorba el griego* señaló que entre sus planes para el año que viene está la realización de una película sobre los últimos días del héroe revolucionario Pancho Villa; una remake de *El viejo y el mar* y una pieza teatral sobre la vida de Pablo Picasso.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES CHALETS • QTAS. • BOVEDAS

VENTAS

J. C. PAZ. Casa en construcc. dño. vde. buena ubic. m/buen precio. Juan B. Justo 1528. J. C. Paz.

RUBRO 8
NEGOCIOS • FONDOS DE COMERCIO • SOCIOS

VDO CONSUL dental en local alq complet funcionando 769-4147.

RUBRO 49
COLONIAS DE VACACIONES

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
Aranceles Accesibles
AV. BELGRANO 1180
37-9835

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

¿Necesitás terapia? Psicóloga. Honorarios accesibles Consultorio particular 786-5313.

ATENCION PSICOLOGICA 962-4765.

CRESER
"Charlemos de lo que nos pasa".
Nos reunimos una vez al mes
GRUPOS MIXTOS
Capital, y zona oeste
LLAMANOS:
826-9324 - 826-9800

ABOGADOS

PROPIEDAD INTELECTUAL
DERECHOS DE AUTOR
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

PSICOTERAPIA. Orientación Gestalt. 84-6864 de 14 a 20.

SALUD

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRATAMIENTO CORRECTOR DE LA MIOPIA Y EL ASTIGMATISMO
Por microcirugía computarizada Director: Dr. Ernesto R. RINENBERG
CENTRO CORRECTOR DE LA MIOPIA Y EL ASTIGMATISMO
Av. Cabildo 767 (1426) Capital Federal Tel. 771-7618/1429

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTA

AIREDALE TERRIER. 804-3363.

RUBRO 56
SERVICIOS

ALTERNATIVAS

TAROT EGIPCIO y Marsellés consul. Cursos Graciela. Turnos 824-5400.

PARAPSICOLOGIA
Consultas - Cursos
Absoluta Reserva
Seriedad y responsabilidad
38-9310

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

TAROT. Cursos y consult. 88-7864.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

ANIMALES DOMESTICOS

LAS ROSAS Hostería canina y enseñanza. 751-6913.

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos. Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

CONTACTOS

"ESPACIOS". Solas/os que no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta a través de gratas reuniones en casa c/jardín. Sábados 22 hs. 765-7592.

Alicia te sigo esperando.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

COMPRA VENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

NIKON FM/FE - 2/F2 lens 41-2803.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

COMPRA

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

MUNECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

RUBRO 65
ENSENANZA

IDIOMAS

INGLES - Taller, grupos, teatro juegos 802-7002.

INGLES por Profres. c/estudios Universitarios 582-1556/83-3517.

INGLES t/nivel, exámenes, convers., viajes. 825-3873/0567.

DANZA

INSTITUTO ELEA Danza Clásica y Jazz p/niñas Av. La Plata 213 2° Piso 901-2923.

TALLERES

TALLER LITERARIO AZUL Grupos de iniciación y avanzados Cursos de verano 801-6316.

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS). Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de Periodismo y Fotoperiodismo 1989. Informes en: Lavalle 2083. Teléfonos 46-6751 y 46-7912, de 15 a 21 horas. Las vacantes son limitadas.

TALLER DE CIENCIAS PRISMA. Ausp. p/Dic. TALLER DE JUEGOS CREATIVOS. Jugando experimentamos en nuestro laboratorio. Bioterio, Acuario, Hacemos Plástica, Dibujo, Expresión Corporal. Realizamos salidas de campo y aprendemos Juegos de Ingenio en Computación. Hor.: lu. a vier. de 10 a 13 hs. Inscrip. a partir 14/11. Vac. limit. Niños y niñas a partir de los 6 años. Av. La Plata 213 3° "B" 901-3212 Secretaría de 8 a 14 hs.

CURSOS

CLOWN NACHO 821-2533.

CURSO depil. fabr. cera. 88-7864.

RUBRO 67
COMPUTACION

AMIGA 1000 (Equipo completo) 512 K Ram, 880 K por disco 3 1/2 4096 colores, 4 c. de stereo Mont 1080 RGB, Modem 1200-1680 Soft de base (Planillas, p. Textos) (B. datos) y soft específico. Curso introductorio y diskettes ideal para empresa, video, musica, etc. Santiago 41-0864.

RUBRO 68
DEPORTES

CLASES DE GIMNASIA para la columna. Informes: 23-2301 de 10 a 14 hs.

INSTITUTO ELEA GIMNASIO Guardería Infantil para socios. Lo mejor en Gimnasia y Estética Corporal - Complementos - Kinesiología - Cursos y Servicios. Av. La Plata 213 2° P. 901-2923. Caballito.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

A DOMICILIO y Privado Señoritas prof. 83-5173 y 961-6031.

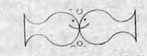
ANIMESE... Dos gatitas con Ud. Privado y domicilio. Tel 35-2938. Lun a Sáb 09 a 05.

MARY 24 hs. ▲ 400 855-5998.

MAN modelo mascul 71-1202.

RUBRO 49
JARDINES DE INFANTES · COLONIAS DE VACACIONES

LA MEJOR OPCION
ESTA VEZ... OTRA VEZ...



COLONIA DE VACACIONES

DIRECTOR: HUGO GRISOVSKI
UD/ DECIDE EN LA EDUCACION DE SU HIJO, NOSOTROS GARANTIZAMOS SU ELECCION.

Lugar: Danubio Azul, 30' de viaje en micro-Cno. Cintura y Richieri 5 Ha. arbolados, piletas de natación, excel p/niños

INF. e INSC.: Lun a vier 11 a 15 hs. Sáb. de 10 a 13 hs.
Sec/ Av. Canning 1425
Tel. 71-6891
DICIEMBRE - ENERO FEBRERO

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RECEPTORIAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Col. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogue: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
San Martín-Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo: Malabia 13

TODOS LOS RUBROS LAS MEJORES OPORTUNIDADES

LLAMADA PRIVADA

- Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
- Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.
- No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A20DIKMPBQ25KDYTUV	630	A36EFKMPBQ48SYTVX	189	A41CFKLPBFKQ48LTVX	186	A50GEJLPBQ68SYTWXV	625	B30DIKPAQ30KSTUV	192	B34DHKLPAKQ34TWX	624	B39DFJNLPAQ39TWXY	621
A27DFKMPBQ35DEFKTX	190	A37DFJNPBQ45RSTXUW	620	A43CIKMPBQ55SYTWV	187	A51EIKLMPBQ60TUW	622	B31DGKMPAQ25KTV	142	B35DFKMPAQ35KSYTWU	188	B42GFKNPAKQ35TVWU	681
A32DIKMPBQ36KTUW	682	A40DGKLPBQ55RTXYZ	191	A49EGJNPBQ50TUWX	573	A55CGJLPBYQTXZ	683	B31DGKMPAQ30KTUW	554	B35DHKMPAQ36KSUTV	537	B48EHKMPAQ40KTUVX	518
A35DFKMPBQ46RYTUV	193	A40EGKLMPBQ46YTUX	603	A50EFHKNPBQ55RTUXZ	602	B25DKMPAQ28TV	684	B34DFKMPAQ34KTVWX	631	B36EHKMPAQ30KTUV	519	B54GKLNPAQ35KYU	623



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. En castellano. S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un principe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.10 hs.: **Misterios de Chandú:** Cap. I y II con B. Lugosi, a las 17.30 y 20.40 hs.: **Casa de empeño,** con C. Chaplin, Popeye, Betty Boop, a las 18.15 y 21.30 hs.: **Los locos caminos del rock,** de A. Rudolph, a las 23 cine fantástico: **Batman y los locos Adams.** (Unico dia).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21.40 y 23.10 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15 y 19.40 hs.: **Celda de Castigo,** a las 12.50, 17.20 y 21.50 hs.: **Infierno en el Bronx.** P/13, a las 12.20, 15.15, 18.15 y 21.10 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Marylin porno** (en 3° dimensión) y **Amor porno** (en 3° dimensión). P/18. Pl.: ₳ 50. Exhibición condicionada.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Espías sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**, en castellano. S/R. A las 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.20, 20.20 y 23.10 hs.: **El último valiente**; a las 14.40, 18 y 21.40 hs.: **Foxtrap** (misión al acecho). P/13.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Hospital porno**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Porno club.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn. (Domingo cerrado).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Patrick Dewaere: **Las cosas por su nombre,** de Bertrand Blier. P/18. Pl.:₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caravaggio.** P/18. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna,** con Juan José Camero. Dir.: Miguel Pereira. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo,** de Win Wenders. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad**; a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras**. S/R. Jueves a martes. Pl.: ₳ 10. Socios, estud. y jub.: ₳ 5. Miércoles: ₳ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.35, 16, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.05, 19.15 y 22.30 hs.: **Lulú**, a las 14.30, 17.40 y 20.55 hs.: **La Dottoressa del distrito militar.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El caso Almeria.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney. S/R. En castellano.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo,** de Marco Bellocchio. P/18. Con reservas.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.05, 14.30, 15.55, 17.20, 18.45, 20.10, 21.35 y 22.50 hs.: **Las aventuras de Snoopy.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos dias, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Thérèse.** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.35 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un principe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509/ 46-0442. A las 20 y 22 hs.: **Esperando la carroza,** de Alejandro Doria con A. Gasalla, China Zorrilla y elenco. P/13. Pl.: ₳ 7.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas intimas porno** y **División porno.** Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **U2 Raffle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Exterminador de mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH "I". Posadas 1245. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

PATIO BULLRICH "II". Posadas 1245. A las 16, 18.15, 20.20 y 22.35 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Espías sin rostros.** Sáb. trasn.

SALA ADULTOS. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 35.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Carrouss el erótico** y **La mujer del prójimo.** P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, y 20 hs. Cortometrajes: **Maranhao 66, Amazonas, Amazonas, 1968** y **Jorjamado no cinema.** Dir.: Glauber Rocha. A las 17.30 y 22.30 hs.: **Antonio das mortes.** Dir.: Glauber Rocha. Pl.: ₳ 13. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 14.45 y 16.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**, en castellano; a las 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Buenos dias, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 22-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado.** S/R.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30 hs.: **Pinocho** y **el emperador de la noche.** S/R; a las 20.10 y 22.45 hs. En castellano. **El caso Almeria.** P/13.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. tras..

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Buen día, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Vigilantes de la calle**; a las 16.30 y 20.40 hs: **Palabras que matan.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23 hs.: **La señora** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Dance Academy**; a las 17 y 20.50 hs.: **Los saqueadores de Atlántida.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Un principe en Nueva York**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.15 y 19.50 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche,** a las 16 y 18.40 hs.: **He-man II,** a las 21.15 y 22.50 hs.: **Rambo II y de tal padre tal hijo.** Sáb. trasn. 0.30: **Rambo II.**

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (Sábado únicamente: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.) (Jueves cerrado) Sábado 22 hs.: **"La sartén por el mango".**

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche;** a las 16.10 y 19 hs.: **Guerreros del viento.** (Sábado únicamente: 14.40 y 17.50 hs.: **Guerreros del viento,** a las 16.10 y 19.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche).** S/R. Jueves cerrado.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El diablo en el cuerpo**. P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 17 y 20.40 hs.: **Pie grande y los Henderson,** a las 19 y 22.40 hs.: **Tiburón IV** S/R. (Lunes a viernes. Pl.: ₳ 7, sábado y domingo: ₳ 10) (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (dirty dancing); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocoop**. P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30 y 19.10 hs.: **Ico, el caballito valiente,** a las 16 y 20.40 hs.: **Pinocho,** de Walt Disney; a las 17.40 y 22.20 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **U2 Rattle and Hum;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Hay un loco en el espacio.** S/R. Sáb. trasn.: 23.45 hs.: **Pink Floyd** (The wall) y 1.15 h.: **U2 Rattle and Hum.** Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14, 17.10 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano**; a las 15.40, 18.55 y 22.15 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18 y 21.45 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado;** a las 16.20 y 20.05 hs.: **Locademia de policía V** (operación Miami Beach) (Martes descanso). S/R.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.35, 19.55 y 23.05 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.15, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.25, 17.40 y 20.55 hs.: **Las aventuras de Topo Gigio**; a las 15.50, 19.05 y 22.20 hs.: **Corazón** S/R. Sáb. trasn.: **Tres mujeres inmorales** y **Colecciones privadas.** P/18. P/18:

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 15.25, 18.15 y 21.15 hs.: **Las comilonas**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.05 y 22.30 hs.: **Deseos calientes**; a las 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Sexo profundo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.20 y 21.50

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 21.40

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.40 y 21 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.40 y 19.30 hs.: **Los fugitivos.** P/13. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 21.40 hs.: **Bagdad café**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Haga el favor de matarme.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.10 y 20 hs.: **La joya del Nilo.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Rambo III**; a las 20.10 hs.: **El karate kid II.** P/13.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.: **Rambo III**; a las 16.20 y 20 hs.: **El terror llama a su puerta.** P/13.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 17.45 y 21 hs.: **Halcón.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.15, 18.30 y 21.30 hs.: **Cuerpo para el amor**; a las 16.55 y 20 hs. **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16, 19.15 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Falso testigo.** P/13. (Sábado y domingo también: 14.40 hs.).

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 18.10, 20.10 y 22 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. En castellano. S/R. (Sábado y domingo también: 14.15 y 16.15 hs.)

MARTINEZ

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs.:
Dance Academy. S/R. Sáb. trasn.

VIRREYES

GRAN VIRREYES. Av. Avellaneda 1971. Tel.: 744-3947. A las 17.35 y 20.40 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro**; a las 16 y 19.10 hs.: **Ninja terminator.** P/16. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada del Teatro Colón al Aire Libre
Viernes 9, 21 hs.: Parque Centenario (A. Gallardo y Warnes). Concierto sinfónico a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Director: **Guillermo Becerra.** Prog.: Obertura Carnaval, de Dvorak; Campera, de "Escenas argentinas" de L. Buchardo; "Los Preludios" (Poema sinfónico) de Liszt; Finlandia (Poema sinfónico) de Sibelius; Preludio de la op. "Los Maestros Cantores de Nuremberg" de Wagner; Tres Danzas, de la opera "La novia vendida" de Smetana; Romeo y Julieta (Obertura fantasía) de Tchaikovsky. Entrada libre y gratuita.
Sábado 10, 21 hs. Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Repetición del concierto del día viernes 9.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem.** Jueves: 21 hs. (Función popularísima a mitad de precio). viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 25, pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticip.
Ballet contemporáneo del TMGSM presentando: **Sueños olvidados** (de los códices del Rey Arturo) coreografía de Ana María Stekelman sobre música de William Alwyn; y **Paralelo al horizonte**, coreografía de Ana Itelman sobre música de Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. **Martes y miércoles**: 21 hs., **sábado:** 19 hs. Platea.: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves**: 21 hs, **viernes**: 21.30 hs., **sábado**: 22 hs.; **domingo**: 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Pequeño varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Títeres y vestuario: Néstor Segade. Dirección: Ariel Bufano. **Sábado:** 22 hs. **domingo**: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Contrabajismos, música argentina moderna interpretada por Jorge, Pablo y Oscar López Ruiz. **Sábado:** 20.30 hs. **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Ensayo en el tiempo, muestra de trabajos del reportero gráfico brasileño Walter Firmo. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Otras músicas en concierto, ciclo de recitales de creadores jóvenes auspiciado por la Subsecretaria de la Juventud de la MCBA. Martes: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht** con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero**. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21.30 hs., **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Fiesta Nacional de Teatro '88
Tucumán. Comedia Municipal. **"La pasión del león"**, de González y Zapata. Dirección: Jorge Alves. Viernes: 22 hs
Salta. Grupo Independiente de Teatro **"La Calle". "El Acompañamiento"**, de Carlos Gorostiza. Dirección: Juan de la Cruz Morata. Viernes: 19.30 hs
Santiago del Estero. Teatro Municipal. **"Kakuy-Kakuy"**, de Eduardo González. Dirección: Eduardo González Navarro. Domingo: 19.30 hs, Sábado: 19.30 hs.
Mendoza. Teatro de Cuyo. **"Recuerdos (La diosa blanca del Caribe)"**, de Roberto Torres. Dirección: Cristóbal Arnold. Sábado: 22 hs.: Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.
"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.

4to. Festival de Teatro Barrial. Organiza: Programa Cultural en Barrios de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Bs. As. Sala B. Viernes y sábados: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Callao 237. Tel.: 46-9374/ 49-2636. Ciclo "Teatro en la Casa". Cielo perdido, de Alejandro Rico.
La otra historia de Buenos Aires, sobre textos de Dolina, Borges, Solana y otros. Hoy: 21.30 hs.
Hall Central
Presenta: Comedia de la Provincia de Buenos Aires.
Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical Con los pies en la Tierra, con el Cuarteto Zupay. Entradas: platea y pullman: ₳ 12. tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR
de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy T.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: Luis Romero. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 20).
HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION
De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Ernesto Torchia. Viernes: 22.30 hs. Viernes despedida. Platea: ₳ 30.
UN LEVE LABERINTO LABIL
Danza contemporánea, coreografía y dirección gral. A. Barenstein. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 30.
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y Eduardo Pavlovsky. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con: Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posee. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música: Servio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 Hs. Platea: ₳ 30. (Viernes popular: ₳ 20.)
PABLO
de Eduardo Pavlovsky, con Elvira Onetto, Ricardo Bartis y Eduardo Pavlovsky. Dirección: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 30

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala Enrique Muiño:
A las 17.30 hs.: Recital de folklore "La luz del canto", por Amílcar Rodríguez.
Sala A-B:
A las 18 hs.: 4° Fiesta de Campeones 1988. Organiza Subsecretaría de Deportes de la M.C.B.A.
A las 21 hs.: Foro de Cine.: "La sagrada familia", de Pablo César.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Area Literaria. Eduardo Grune: "Palabra e imagen".
A las 21.30 hs.: Recital poético. Eugenio Majul: sus letras de tango, sus reflexiones.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Cine "Hospital Borda, un llamado a la razón". Dirección Marcelo Céspedes.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Foro de Cine: Seminarios "Producción de video", Rodolfo Hermida.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Foro de Cine: Seminarios "El espectador de cine: un voyeur". Oscar Traversa.
Exposiciones:
Galería de arte: Pintura, Camus Davielle.
Hall A-B: Pinturas, Eduardo Osimani.
Piso 4°: Desaparecidos.
Biblioteca: Esculturas en cerámicas Claudia Soneyra.
Hall B. B.: Taller fotográfico Alicia Segal. Flias. de Desaparecidos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"Atentamente". Exhibición de trabajos de los socios de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En Espacio-Diseño.
• La Rambla de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio.
• La gran historieta. Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo.
• Las voces emergentes. Exposición de trabajos de 40 artistas de la joven generación. En Salas 1, 2, 3, 5, 8, 10 y 11.
• 7ª muestra anual creativa Muestra organizada por el Círculo de Creativos Argentinos donde exponen los trabajos realizados en el año a través de las Agencias de Publicidad. En Salas 13 bis y 14 bis.
• Desde la ventana, de Diana Chantrill. Acuarelas de paisajes. En Espacio Joven.
• Mi calle, mi plaza, de los Arq. Miguel Candileri; Viviana E. Suárez y Sr. José Luis López. En Espacio Ciudad.
• Espacios cósmicos, de Ana Kozel. Pinturas y dibujos de paisajes espaciales, danzas cósmicas, núcleos formándose y transformándose. En Sala 12.
• En medio de la noche, de Diego Fabio Fontanet. Pinturas realistas. En Sala 13.
• Camino a Hamburgo, Performance y gráfica de Silvia Sanguinetti. En Sala 14.
• Chaia & Federman, diseño y producción gráfica. Colección de afiches de arquitectos argentinos diseñados y producidos por Luis Roberto Chaia y Mario Federman. En Hall Central.
• Artes especiales" Exposición de pinturas y esculturas realizadas por personas discapacitadas. En Ala Derecha y Auditorium.
Auditórium
A las 19 hs.: Cantata: "Tierra nuestra libertad". Dirección Grupo Coral: Daniel di Pace.
A las 21 hs.: "Nota al pie". Sobre un cuento de R. Walsh. Dirección: Horacio Guevara.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Viernes:
A las 20 hs.: "Videos musicales" Talking Heads, Video Clips '88.
A las 22 hs.: Cine en Video Ciclo M. Scorsese "Después de hora"
Teatro:
A las 23 hs.: La cocina de Romeo y Julieta Dir.: Claudio Nadie
A la 0.30 hs.: Babel Lebab Dir.: Luis Brand.
Sábado
Cine Ciclo Eric Rohmer, Tres cuentos morales
A las 19 hs.: "Mi noche con Maud"
Teatro
A las 21,30 hs.: "La cosa" Unip. de Esteban Podetti. Dir.: Julián Howard.
A las 22 hs.: "De como aman los muertos" Unip. de Gustavo Lencina. Dir.: J. Howard.
A las 23.30 hs.: "La asonada" de y por Pol Barral y Helena Deza.
A las 24 hs.: "Quién, ¿yo?" Grupo Veteatro Dir. Carlos Catalano
Domingo
A las 21 hs.: Videos musicales "Talkin Head" Videos Clips '88
Teatro
A las 19.30 hs.: "Lumpenaje marginal", con Diego Lublinsky y Fernando Rosarolli.
A las 21 hs.: "Quién, ¿yo?" por el grupo Veteatro. Dir.: Carlos Catalano.
Entrada libre y gratuita.

ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-5034. Viernes 16 y Sábado 17, Daniel Melero presenta "Conga" y su nueva banda. Hugo Foigelman (Tecl.), Ricky Sáenz Paz (Stick), Hernán Reyna (Guitarra), José Wyszogrod (Tecl.), Flavio Etcheto (Trompeta), Rodolfo Prieto (Bat. Digital), Rosa Domínguez (Coro), Daniel Melero (Guitarra y voz).

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: Bs. As. del amor 1970, libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Puey presenta La Valdor en Vera con su amor y humor, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. Matrimonios y algo más, presenta;
Mirta Busnelli, Gianni Lunadei, Jorge Mayorano, Ricardo Lavié
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de Hugo Moser, con Judith Gabbani. Dirección: Gianni Lunadei. Debut: 16 de diciembre. Viernes y domingo: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Para la máquina y antes de que explote tu cerebro Aflójate el stress. El disparate cómico que lo dejará 0 km. Con A. Sánchez, L. Pagano y elenco. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 25. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Los humoradictos. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.
Tango de Ginger, de Lucila Fevola. Humor y lágrimas en un vibrante desafío. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.
Cuidado que están los chicos. Humorada tragicómica en su 6to. año de éxito. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Festejando el 56' aniversario del Teatro I.F.T. Ultima función del año de ¡No se paga!, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22 hs. Números sorpresa. Sábado despedida.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
La loca de Chaillot, de J. Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub. Domingo despedida.
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Dto. a jub. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA (Las Malvinas en el hospicio), sobre textos de Vicente Zito Lema, con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dir: Norman Briski. Jueves a domingo: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en:
Khema (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles 21 hs.; Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 18 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Sábado: 23.45 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Presenta: Vida linda de la Adela y del de José, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. ¡2 últimas semanas!
Premio María Guerrero
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y H. Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Villanueva Cosse. Jueves: 21 hs. (súper popular platea: ₳ 15.) viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606. Rita Hayworth y Carlos Gardel en
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: Rubens Correa. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con Aida Albert y música original y en escena: Fernando Tavolaro. Sábado: 0 h.
"Los misterios de San Antonio", con Alejandro Urdapilleta. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs.
Ambiente Parakultural
con El Grupo La Fragua, Batato, H. Tortonese y Omar Viola. Viernes: 24 hs.
Las gambas al ajillo. Sábado: 1.30 h.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensaiada Trixta, ahora. Enrique Federman (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La murga de la Mancha, versión libre de H. Presa sobre la novela de Miguel de Cervantes. Dir. gral.: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre. Ultima función.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Presenta: Ubu Rey, de Norberto Lewin. Viernes y sábado: 22 hs. Bol. dde. 18 hs. Reserve por teléfono. 17 de diciembre despedida.

DE LA PIEDAD. Bmé Mitre 1571 (Pje. de la Piedad). Tel.: 84-0542. El sol en la basura, de Jorge Aníbal Blanc. Dir.: Humberto Rey. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 25. Domingo despedida.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs. 17 de diciembre despedida.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs. Ultima semana.
El contrabajo, de Peter Suskink, con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szchumacher. Viernes: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs. Ultimas semanas.
El zapato indómito, de Leo Maslíah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Mariano Ross, en Desconectados. Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h. Ultimas semanas
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ultimas semanas.
El velatorio de Pepe (Satigromedia), de Ernesto Peloso. Dir.: Carla Fertini. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h
Propuesta. Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.
Vino y poesía. Actúa y dirige: Juan Manuel Rapacioli. Textos de Vallejos, Borges y otros. Se ofrece un vino durante el espectáculo. Viernes: 21.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. Grupo de Repertorio presenta:
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell, con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asis. Dir: Roberto Marcetti. Escenografía e iluminación: Marcelo López. Dirección gral.: Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida.

EL GALPON DEL SUR. Humberto Primo 1739. Tel.: 26-4981. Historia de un zurdo contrariado, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
"Il Segnore Kandinsky"
Un espectáculo de Mariana Obersztern. Con Adriana Garibaldi, Soledad Escobar, Gustavo Farji, Adriana Galeano, Mariana Batista, Gabriela Daniell, Cecilia Elena, Claudia González, Alicia Povoli, María Pía Rillo, Lía Rueda, Mónica Sikora y Susana Silvar. Diseño de iluminación: Barba. Música: Carlos Libedinsky. Dirección: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs.
CAFE - TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 hs.
Copas y Tangos, con Carlos Ocampo. Dir. musical: Ricardo Martínez. Jueves: 20 hs.
La esperanza de esa cosa con plumas. Cuentos latinoamericanos, con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 20.45 hs.
Pasos de monólogo. Ciclo de cuentos y teatro leído. Dir.: Isaac Eisen y Ethel Duarte. Martes: 20.30 hs.
Rubén Brenner, música contemporánea. con Rubén Brenner (guitarra) y Marcelo Kaplán (piano). Sábado: 22.45 hs.
Grupo Sur. Tango, ciudad, joven. Música y poesía de Buenos Aires. Con Roxana Franchini y Patricia Molanca (voces), Juan José Bilillo (bajo), Diego Fontana (guitarra), Ramiro González (percusión) y Alfredo Franchini (piano y dirección) Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano: en el unipersonal humorístico: "El espermatozoide alienado". Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta
ACROBATAS CHINOS DE TAIPEI
Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 19 y 21 hs. Martes a jueves: 21 hs. Unicas 9 funciones.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Premio Meridiano de plata mejor obra de teatro '88. A pedido del público, nuevas funciones.
FRANKLIN CAICEDO o LITO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Julián Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: Omar Grasso. Viernes: 21.30 hs; sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Con M. Berliner, D. Mareda J. Haimovicez y gran elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Presenta la divertida comedia musical Algo así... que se yo con Hugo Bonafina, Alejandro Casas y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Medio Mundo Varieté. Corrientes 1872. Hoy: 23 hs. Lili, no hay red: ese es el riesgo. F. Martirén y Daniel Pereyra. Dir.: M. Arnó. Entrada gratuita.
Hoy: 0.30 h.
Medio mundo joven (recitales y dancing).
Recital de Civilización de Nok.
La fiesta del demo: Si pertenecés a un grupo musical, traé tu demo.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Sistema único: uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23.15 hs: domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
PIMPINELA
Presentando su nuevo espectáculo "Aeropuerto". Viernes: 22 hs, sábado: 21.30 hs., lunes: 21.30 hs. A pedido del público dos nuevas funciones: viernes 16 y sábado 17 de diciembre: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ultimas semanas. Henny Trayles y Horacio Taicher en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.
Noemi Brando en:
FEMICHISTA
(Bésame mucho)
Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Ultimas funciones de 1988
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Pese al pedido del público. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.
El music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. Domingo despedida.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!
FERIMUSICA '88
Toda la música para toda la gente.
• Microcine con recitales y películas.
• Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y venta.
• Luthiers.
• Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos.
• 120 shows de tango, jazz, folklore, rock, ballet y música clásica.
• La música: su historia, sus novedades, todas sus atracciones.
Del 9 al 24 de diciembre.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: Los cuentos de Canterbury. P/18. Exhibición condicionada. En escena: "Con... cheteando." Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 22-8283 y 804-3020. Recital de música contemporánea con
ALEJANDRA UNAMUNO
Viernes: 22.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6801. Todos los días almuerzo. "Tangos y algo más..."
Daniel Riolobos, Horacio Molina
Oscar Cardozo Ocampo
Viernes: 22.30 y 0.30 h. Tarjetas de crédito. Aire acondicionado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en Cuadros. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. GRUPO ENCUENTRO presenta para "solos y solas", con la actuación especial del:
DUO CIELO
luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Viernes: 0.30 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Fernández-Luca presenta:
MUJERES EN PENUMBRA
...envueltas en las sombras de la intriga policial... Con M. Fernández, H. Acosta y E. Kuper. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO con la orquesta de Ernesto Franco, y las voces de Jorge Solá y Claudio Garcés, con Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerella y la voz de Jorge Estévez. Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Canciones Navideñas con Caty Romano. Entrada: ₳ 30. Viernes: 21 hs.
"SIGLO XXX"
Horacio de Tomaso
María Almeida
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (Ira. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la música latinoamericana. Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/ 49-4884.
Sala I
"EL UMBRAL"
Jazz contemporáneo de Rosario. Viernes: 22.30 hs.
DUO RAUL y JAVIER MALOSETTI
Viernes: 0.30 h.
Sala II
"SUBURBIO"
Música ciudadana. Viernes: 22.30 hs.
"Ciclo tierra de razas"
CARLOS PALMERO
QUIQUE SINESI
NUEVO ORIGEN
y otros. Viernes: 0.30 h.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721.
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Viernes: 0 h.
16 y 17 de diciembre:
Tania Libertad

MAR DEL PLATA

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Willy Wullich presentan:
ULISES DUMONT, DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcel Luppi. Dir.: Omar Grasso. Martes a viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS, BEATRIZ TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con Mara y Marisa Carreras y la actuación de Fernando Lupi. Dir.: Enrique Carreras. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Poco cambio de la temperatura. Vientos leves del sudeste, rotando al nordeste. Mínima: 17°.

△ △ △ △

15.00: Proyección de los cortometrajes *Maranhao 66; Amazonas, amazonas* (Brasil, 1966); *1968* (Brasil, 1968) y *Jorjamado no Cinema* (Brasil, 1977), todos dirigidos por Glauber Rocha. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30 hs.

17.30: Proyección del film *Las cosas por su nombre*, dirigido por Bertrand Blier, con Gerard Depardieu y Patrick Dewaere. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: *La voz de dos generaciones.* Mesa recital de poesía y cuento con la participación de Santiago Espel, Atilio Castelpoggi, Cayetano Zemborain y Antonio Requeni. En el Microcine de la Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835.

20.00: *Temas del Holocausto*, del poeta Juan Carlos Martínez por la actriz Pola Borja. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

20.30. *Radioteatros y telenovelas*, conferencia dictada por Nora Mazziotti. En el Centro Cultural Hugo del Carril, Humahuaca 3976. Entrada libre.

21.00: *Nota al pie*, obra teatral basada en un cuento de Rodolfo Walsh y dirigida por Horacio Guevara. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

• A la misma hora: Presentación de la *Orquesta Filarmónica de Buenos Aires*, bajo la dirección del maestro Guillermo Becerra. En el anfiteatro de Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Av. Warnes. Entrada libre.

22.00: Proyección de la película *Después de hora*, dirigida por Martin Scorsese. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

23.30: *Comió Maní* (Manicomio), unipersonal de Juan Vuattone. En Café de Abril, Aráoz 2148, Capital.

24.00: El quinteto *Nuevo Origen* presenta su ciclo *Tierra de Razas*. En Oliverio Mate Bar, Paraná 330. Entrada libre.

Malestar en el Norte

Horacio Paone

(Por Juan Gelman, desde Nueva York) Bajo las reiteradas y enfáticas manifestaciones de apoyo que el gobierno estadounidense acercó al presidente Alfonsín, circula aquí un vaho de creciente malestar: no se comprende bien por qué ha cedido sus facultades constitucionales de comandante en jefe y permitido que los propios militares arreglaran entre ellos un conflicto que desbordó claramente el marco de la institución y agitó a toda la sociedad argentina con los fantasmas recurrentes del golpe de Estado.

No se duda de la vocación democrática de Alfonsín. Preocupa, eso sí, que su cesión en este caso, como en Semana Santa, favorezca el paulatino predominio en el Ejército de una tendencia que observadores del Departamento de Estado califican de "fascismo populista", con imprevisibles —o previsibles— consecuencias para un futuro tal vez no muy lejano. Una cosa es que las Fuerzas Armadas vigilen un modelo de democracia tradicional e impidan cualquier deslizamiento hacia la izquierda y otra muy distinta que pretendan imponer —y manejar— todo un proyecto de nación a su manera, es decir, la militar.

La revista *Newsweek* de esta semana considera a Seineldín un "notorio derechista que tiene vínculos con el general Noriega". Noriega, se sabe, se ha convertido en una bestia negra para Washington, pero la referencia es folklórica y oculta otros temores. Entre otros, el que despierta la historia de posguerra del Tercer Mundo, que no carece de coroneles occidentales y cristianos y aun integristas que, siquiera transitoriamente, por tal o cual contradicción, abrieron puertas a la presencia soviética en zonas hasta entonces de exclusivo dominio de los Estados Unidos.

En los círculos diplomáticos, especialmente latinoamericanos, se celebra "el nuevo triunfo de la democracia en la Argentina", pero es palpable su inquietud. Un miembro de la delegación de Ecuador en las Naciones Unidas se asombró de "ese verdadero ejercicio de propaganda armada al que se libra el Ejército argentino. Aunque no obtenga ahora la amnistía para los militares juzgados y condenados, es evidente que ha recuperado mucho espacio en su habitual injerencia en los asuntos civiles".

El tema se las trae: atañe directamente a las modalidades que, en la práctica, asume la dinámica de las democracias vigiladas que el Pentágono prefiere hoy a las dictaduras en nuestro continente. Y no sólo el Pentágono. Un atribulado industrial argentino en viaje de negocios a Nueva York se quejó acerbamente a este corresponsal porque la rebelión de Seineldín había dejado en el aire un par de contratos que debía concluir. "Pero cuándo nos van a dejar tranquilos éstos", dijo, sumando un par de calificativos irreproducibles.

Está claro que los "establishments" latinoamericanos también prefieren que las fuerzas armadas, sin enemigo exterior a la vista, se limiten exclusivamente, a "la lucha contra la subversión" y no interfieran en las esferas del poder político civil, perturbando, entre otras cosas, las ya muy contraídas posibilidades de algún buen negocio. La cuestión no se presenta de la misma manera en los países de la región, pero todos sus "establishments" deberían meditar un poco en esta frase de Diderot: "No basta con desear, además hay que tener buenos riñones".

CARTAS

Día de la tristeza nacional

Tres rápidas reflexiones sobre los acontecimientos del 4/12:

1) Los auténticos responsables (pseudorrebeldes y pseudorrepresores) siguen haciendo gimnasia a costilla nuestra (tal vez hoy, en penitencia, hagan un poco más). Varios civiles y policías se hallan muertos o heridos.

—Están bien muertos y heridos —se dirá—. Era un conflicto interno del arma.¿Para qué se metieron?

—Pero si se usaron armas de guerra, municiones y combustible de la sociedad. Aparte los dirigentes políticos y gremiales pidieron y luego valoraron y agradecieron el aporte de la comunidad —se responderá.

—Entonces vayan a reclamarle a ellos —se concluirá—. Total el Estado (nosotros mismos) pagará las eventuales indemnizaciones.

2) Si absolutamente los mismos hechos hubieran acaecido idénticamente, pero reemplazando a los díscolos milicos por algún grupo de civiles con una bandera, ya fuera montonera o de la UCeDé, ¿también hubiera tardado tanto Caridi en cumplir las órdenes de Alfonsín? La obvia respuesta negativa, frente al accionar de ese grupo que hubiera sido inmediatamente considerado subversivo, desestabilizador y anarquista, determina que para Caridi pesa más su falso espíritu de cuerpo y su opinión prejuiciosa que las claras instrucciones de su Jefe.

3) Nadie se asombre si lo que más crece en el país es la tasa de pasaportes emitidos.

Ernesto Máximo Rodríguez (H.)



AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep









